

Aseguran que no tendrá secuelas
SUSANA GIMENEZ SUFRIO UN PEQUEÑO DERRAME CEREBRAL

POR NO EXPORTAR
160 MILLONES DE MULTA A LAS AUTOMOTRICES

Página /7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de diciembre de 1994

Año 8-Nº 2334-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

ENCUESTA EXCLUSIVA
LA PLATA, NI HABLAR
PIERRI SE QUEDO CON PAPEL DEL TUCUMAN

Página/12
el país a diario

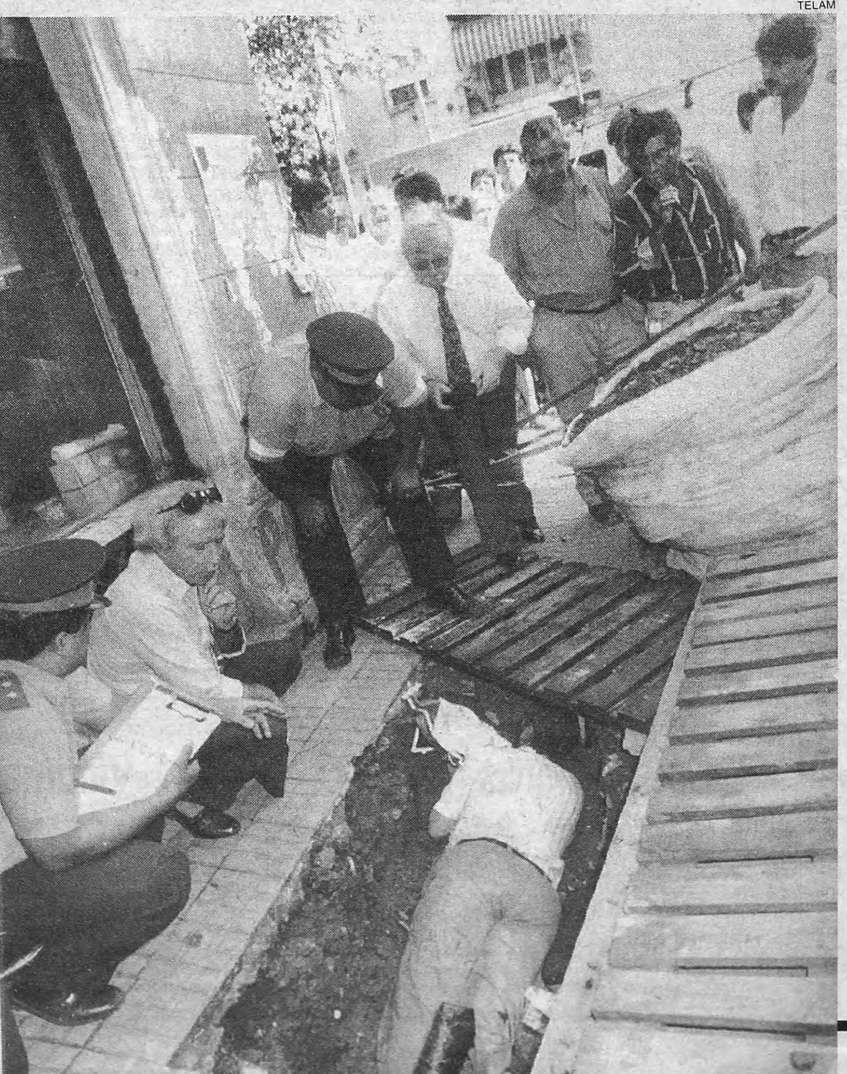
BUENOS AIRES ME MATA

El caos porteño sigue cobrando víctimas: un ingeniero de 41 años murió electrocutado, con el regalo recién comprado en la mano, al caer en un pozo abierto por Edesur

Páginas 2/3

BUENOS AIRES ME MATA II

TELAM



BESUQUEIRO

Duros como mástiles, subtenientes, alféreces y guardamarinas esperaban el momento cumbre de su ceremonia de egreso: la llegada de Carlos Menem, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Cuando finalmente entró al Colegio Militar, los jefes lo saludaron con la tradicional venia y un protocolar apretón de manos. De repente, ante la sorpresa general, un uniformado se adelantó, tomó la mano de Menem y le estampó un sonoro beso en la mejilla. Al cariñoso jefe de la Armada ahora lo conocen en los cuarteles como almirante Enrique Molina Pico, el besuqueiro.

Con un gol de Perico Pérez la selección derrotó a Rumania
PASSARELLA SE SALVO POR UN PERICAZO

Páginas 22/23

CAYO OTROS 5,7 PUNTOS
Mexicaneada en la Bolsa

Pelé ya es ministro, **17** *por Ezequiel Fernández Moores*

37 heridos
ATENTADO EN EL SUBTE DE NUEVA YORK

Página /18

1536
EL GORDO DE NAVIDAD



A. Elías

Se liberarán al tránsito las playas de estacionamiento de la 9 de Julio.
Habrá estacionamientos subterráneos. Mejor circulación, peor transporte.

La 9 de Julio será un poco más ancha

Las playas de estacionamiento que ocupan los carriles centrales de la Avenida 9 de Julio serán rehabilitados para el tránsito vehicular. La ordenanza aprobada por el Concejo Deliberante faculta al intendente Jorge Domínguez a liberar los carriles y convocar en 180 días a una licitación para construir playas de estacionamiento subterráneas que dupliquen la capacidad de las actuales.

La norma, sin embargo, no va a ser fácil de implementar: los actuales concesionarios de estacionamiento –con contratos hasta el 2000– advirtieron que nada podrá hacerse "sin una negociación con nosotros".

La decisión está ahora en manos de Domínguez, quien ayer obtuvo luz verde del Senado, donde el bloque oficialista logró postergar el tratamiento de la ley que impide al intendente firmar nuevos contratos hasta que asuman las futuras autoridades comunales.

La ordenanza del Concejo no fija cuál será el destino de los contratos de concesión de las playas actuales firmados durante la gestión de Carlos Grosso. Una posibilidad sería la de entregar otra área de explotación a las empresas SEC-BRD y STO-Dakota, a cargo de los estacionamientos. El radical José García Arecha, autor de la norma, apuntó que "en caso de que las empresas rechacen la propuesta, la municipalidad podría rescindir el contrato sin tener obligación a pagar indemnización". Raúl Ricciardulli, uno de los directores de SEC-BRD, aclaró que aún no recibieron una información oficial. "Nosotros tenemos un contrato hasta el 2000 y si quieren rescindirlo tendremos que sentarnos a arreglar cómo se resuelve el tema", advirtió Ricciardulli.

La licitación prevé que las nuevas playas subterráneas se construyan en un plazo menor a los 20 años y se adjudicarán a la empresa que asegure una capacidad mínima del doble de las que actualmente se encuentran habilitadas. Las playas serán instaladas entre las calles Arroyo y Tucumán, para los automovilistas que ingresen por la zona norte, y entre las calles Bartolomé Mitre y San Juan, para los lleguen por el sur. "Se buscará la conexión directa de las playas de estacionamiento con las estaciones de la red de subterráneos", exige la ordenanza. Deberán construirse pasajes subterráneos para peatones en los cruces con Santa Fe, Córdoba, Avenida de Mayo, Belgrano, Independencia y San Juan. A la obra no le podía faltar su minishopping y por eso la ordenanza contempla la posibilidad de instalar locales comerciales en los túneles peatonales.

"Agravará los problemas"

(Por E. V.) "La eliminación de las playas de estacionamiento en la 9 de Julio y la liberación de esa área para el tránsito de vehículos es una nueva invitación a que la gente venga en auto a la ciudad. Por eso, la medida no resolverá el problema del tránsito sino que, por el contrario, lo va a agravar", vaticinó el especialista en transporte Carlos Badell, al evaluar ante Página/12 las consecuencias de la norma sancionada ayer por el Concejo Deliberante porteño.

Para Badell –miembro de la Fundación Instituto Argentino de Ferrocarriles–, la avenida más ancha del mundo podrá tener el doble de capacidad de circulación, y bajo su suelo se podrán instalar playas de estacionamiento capaces de contener el doble de automóviles que las actuales, "pero esta invitación a venir en auto a la ciudad va a promover un flujo de tránsito mayor al doble que el actual". De acuerdo con la opinión del especialista, el problema será más grave aún en las calles laterales del macro y microcentro, las que seguirán teniendo la misma capacidad que en la actualidad.

"Otra cosa sería si solamente se hubieran eliminado los estacionamientos: se habría desalentado el tránsito automotor –opinó Badell–. Es una medida que se está tomando en algunas capitales europeas para resolver el problema de los embotellamientos." "En cambio, esta resolución tendrá el mismo efecto que correr la escala del termómetro para disminuir la temperatura", ejemplificó el experto. Según Badell, con la nueva medida, "podrá mejorar en principio la circulación, pero va a empeorar el transporte. La ciudad de Buenos Aires no puede soportar que el 95 por ciento de los vehículos que circulan sean automóviles particulares".

UN HOMBRE DE 41 AÑOS

NADIE

Un ingeniero que regresaba del trabajo a su casa en plena tormenta el martes cayó en un pozo abierto por una contratista de Edesur en Córdoba y Billinghurst y murió electrocutado. Después de la lluvia los obreros volvieron al trabajo y cubrieron el agujero con unas tablas. El cadáver fue descubierto ayer a la mañana. Fernando Godfrid se convirtió en otra víctima de la ciudad, que tiene en sus casi tres millones de habitantes a potenciales víctimas de los controles ineficaces para las obras en la vía pública.

(*Por M. K.*) Fernando Mario Godfrid estacionó el auto sobre Billinghurst. Otro violento temporal caía sobre la ciudad a la hora en que los porteños vuelven del trabajo. El ingeniero, de 41 años, conocía bien la zona. Bajó del coche con el portafolios y un regalo de Navidad para su hija de nueve años. Sólo media cuadra lo separaba de su casa, en Córdoba 3438. Godfrid no llegó nunca. Corrió la misma suerte de aquellas cuatro personas que murieron la semana pasada cuando segó sus vidas la fatal combinación de una lluvia, calles inundadas, pozos y cables pelados. El cadáver del ingeniero Godfrid apareció en el pozo abierto por Edesur en la esquina de Billinghurst y Córdoba, donde aún ayer amenazaban los cables pelados. Al cuerpo lo cubrían las tablas de madera reglamentarias para impedir accidentes. Apareció por la mañana, morado, con quemaduras en las piernas y en el cuello, espuma en la boca. "Fue una muerte por electrocución", dijo el juez Alberto Baños a *Página/12*. Para Edesur, en cambio, se trató de un simple "hecho policial" en el que la empresa nada tenía que ver. Godfrid se cayó en uno de los 50 mil pozos abiertos en la ciudad, muchos de los cuales pertenecen a Edesur, la empresa de servicios más multada por no cumplir las normas de seguridad cuyo control se pierde en vericuetos burocráticos –ver aparte– y en un sistema ineficaz.

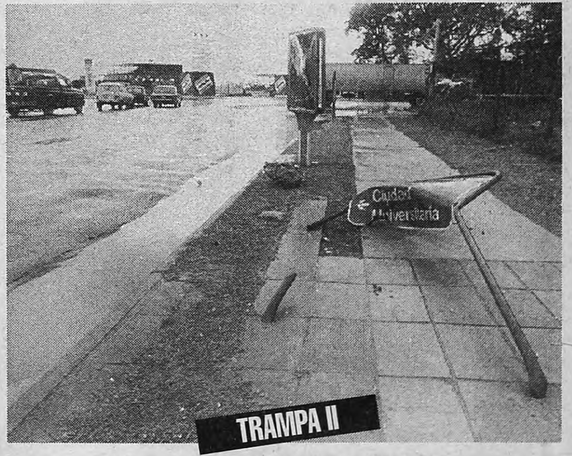
El Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE) dispone de 60 inspectores para todo el país. Hay 50 empresas privadas que suministran energía en todo el territorio y una sencilla cuenta demuestra la imposibilidad de ejercer un control efectivo. La Municipalidad tiene 41 inspectores que deben repartir sus tareas entre todas las obras públicas de una ciudad de casi tres millones de habitantes.

A las cuatro de la tarde del martes la empresa Merpac, contratada por Edesur, hizo el pozo de un metro de profundidad para reparar un cable quemado de la red de distribución domi-

TRAMPA I

Los agujeros negros

Desde 1991 hasta el año en curso, la Municipalidad de Buenos Aires labró cerca de 30.000 actas de infracción contra las compañías de teléfonos, luz, gas y agua, por la rotura de calles y veredas. A mediados de año se calculó que había en la Capital Federal unos 50.000 baches de todo calibre, algunos de los cuales ya habían festejado su tercer año de vida. El de 1991 fue uno de los años más activos para los que bombardean la vía pública. Se abrieron más de 130.000 pozos, de acuerdo con datos oficiales. Al parecer, sólo unos 30.000 se hicieron por auténticas razones de emergencia. En 1993 y en los siete primeros meses del año en curso, Edesur encabezaba el ranking de las empresas sancionadas.



TRAMPA II

Víctimas del tránsito

Los accidentes de tránsito figuran entre las principales causas de muerte en la Argentina. Estadísticas de entidades privadas dicen que en los primeros 11 meses de 1994 hubo más de 8000 muertos en todo el país. En Buenos Aires, la Municipalidad admitió un promedio diario de casi 21 accidentes con más de 26 víctimas entre muertos y heridos. Estas cifras significan cerca de 8000 accidentes anuales con 10.000 víctimas. La demora en la aplicación de las nuevas normas de tránsito y de penalización se suma a la falta de calles en condiciones de transitabilidad razonables. Cualquier chaparrón convierte a la ciudad en un caos. Las tormentas más importantes sacaron de funcionamiento unos 600 semáforos.

MURIO ELECTROCUTADO AL CAER EN UN POZO DE EDESUR

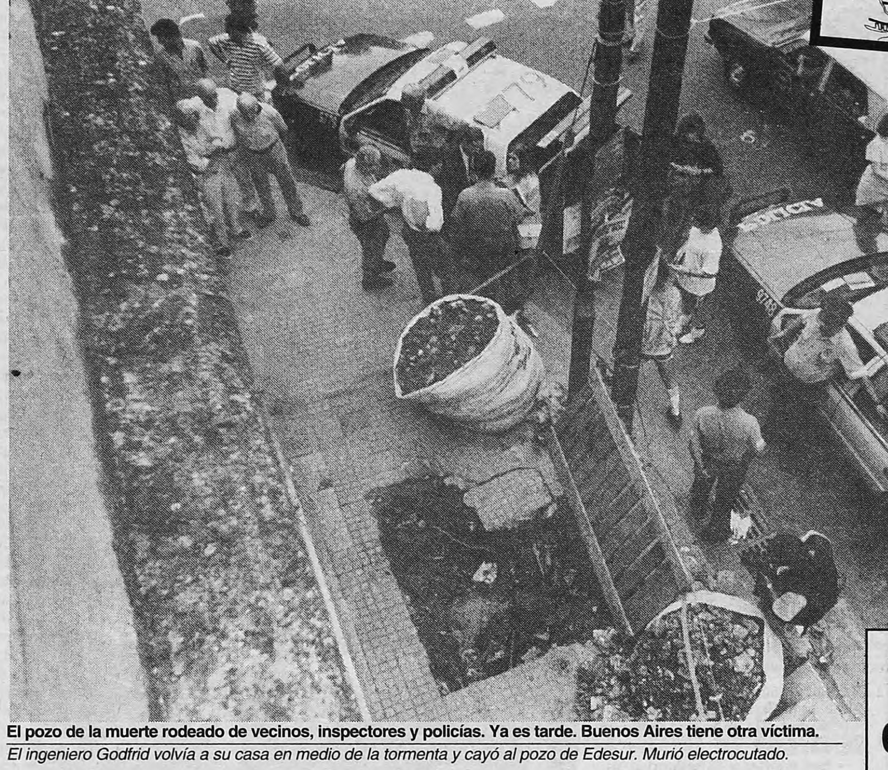
ESTA A SALVO

BUENOS AIRES ME MATA

A. Elías

ciliaria y devolver la luz a la zona. A las nueve y media de la noche la esposa de Godfrid se preocupó porque su marido no llegaba. El teléfono funcionaba y pudo llamar al trabajo del ingeniero pero le dijeron que había salido a la misma hora de siempre. Pasó la peor noche de su vida pero la mañana fue aún peor. Al día siguiente, temprano, cuando la dueña de la mercería frente a la que se hizo el pozo se acercó a un operario de Edesur para preguntarle cuándo volvería la luz, él le advirtió: "No se acerque. Hay un muerto". El muerto era Godfrid.

El vocero de Edesur, Daniel Martini, aseguró que los operarios cumplieron con todos los requisitos de seguridad: cubrieron el pozo con rejillas de madera –dos en forma longitudinal y una en forma transversal-, aislaron los cables y precintaron el área para impedir la circulación por la vereda. Dijo Martini: "Hoy (por ayer) a primera hora recibimos un reclamo por baja tensión, por lo que concurrió personal de la propia empresa –no de la contratista– a ver si los problemas estaban en la zona donde se había trabajado el martes. El lugar estaba como lo habían dejado los operarios de Merpac, con la rejilla de madera y el precintado. Cuando quitaron la rejilla, se encontraron con ese espectáculo desagradable e hicieron la denuncia en la Comisaría 9ª, sin tocar nada hasta que llegó la autoridad. La cosa es qué pasó en el medio, entre que se fueron los operarios de Merpac y llegaron los de Edesur. Hay vecinos que aseguran y ratifican que el pozo se hallaba tapado y que las cintas estaban. Es difícil que alguien se haya caído sin romper las cintas". Ayer, la cinta amarilla de la Policía Federal reemplazaba la blanca y roja que señala "peligro", puesta, según Martini, por los obreros de Merpac. Ya todo era inútil. Buenos Aires se había cobrado otra vida.



El pozo de la muerte rodeado de vecinos, inspectores y policías. Ya es tarde. Buenos Aires tiene otra víctima.
El ingeniero Godfrid volvía a su casa en medio de la tormenta y cayó al pozo de Edesur. Murió electrocutado.

Edesur es la prestadora de servicios que más sanciones acumuló en 1993 y deberá afrontar un juicio civil que, en caso de ser ganado por la familia Godfrid, implicaría un desembolso no menor de 300 mil pesos, según estimó el abogado Martín Klimberg, experto en Derecho Civil, consultado por este diario. Sin embargo, hay vecinos que coinciden en que durante la tormenta no hubo tablas que cubrieran el pozo, desmintiendo la versión de Edesur. Por ejemplo, Zulma Morgan Alvarado, dueña del bar ubicado frente a la esquina donde murió Godfrid, y Juan Alberto Dadino, portero del edificio del ingeniero, que también estuvo a punto de caer al pozo. Otros vecinos aseguran que el martes por la noche, en esa esquina oscura, los operarios de Merpac fueron a resguardarse de la lluvia sin reparar en cómo había quedado el agujero, sin ninguna luz que avisara su existencia. Cuando la tormenta se volvió llovizna terminaron el trabajo, tapando el agujero con las tablas que había en otro pozo cercano, que a su vez fue cubierto con tierra, y se fueron. Entonces Godfrid ya estaba muerto. Según el juez Baños, hay dos posibilidades: que los operarios hayan visto el cuerpo y, por temor, no dieran aviso a la policía; o que no lo hayan visto, si es que estaba cubierto por el agua.

Tras el resultado de la autopsia, Baños sentenció: "Este señor murió por electrocución. Las lesiones que no significan un paso de corriente eléctrica son propias de la caída al pozo. Las tablas fueron puestas después, ya que al taparse la zona se aceleró la descomposición del cuerpo. Ahora habrá que evaluar responsabilidades de quienes abrieron el pozo".

Todo queda en una multa

El control sobre los centenares de agujeros que se abren en las calles y veredas porteñas le corresponde a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Además, la aplicación de las normas de seguridad en las obras de empresas de energía sobre la vía pública es competencia del Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE), que sólo tiene 60 inspectores para todo el país, quienes no hacen trabajos de prevención en la vía pública. Ambas instancias, en esta ocasión, no alcanzaron para evitar el accidente que le costó la vida a Fernando Godfrid.

Por el contrario, la comuna porteña se encargó de dar una explicación de los hechos que coincide con la versión de la empresa Edesur: "El sector del accidente fue abierto ayer (por el martes) por la empresa Edesur, aproximadamente a las 15. A las 20, se estableció el suministro eléctrico, se colocó el parrillado de madera (al comenzar la lluvia), retirándose el personal de la empresa".

La misma Municipalidad, a través de la Dirección General de Mantenimiento Urbano, labró en los primeros seis meses de este año 8500 actas de infracción contra las compañías de servicios públicos, por incumplimiento de las normas municipales. Mantenimiento Urbano se disolvió después de la reestructuración ordenada por el intendente Jorge Domínguez.

Sólo tomando el mes de julio de este año, Edesur había cometido el 35 por ciento de las faltas. Esas infracciones, en su mayoría, fueron sancionadas con multas de entre 80 y 800 pesos, muchas de las cuales no se hicieron efectivas porque las empresas apelaron al Tribunal de Faltas.



TRAMPA III

Ascensores al infierno

Desde marzo de este año el Concejo Deliberante viene anunciando la aprobación de una ordenanza que haría obligatorio el mantenimiento permanente y rutinario de los 100.000 ascensores instalados en la ciudad. La realidad indica que sólo el 35 por ciento de esos aparatos son controlados habitualmente por manos expertas. Las estadísticas dicen que hay unos 200 accidentes por año, con un total aproximado de 40 muertes. El 13 de octubre pasado, en el Hospital Español, un albañil murió al caer por el hueco del ascensor. Dos días antes le había ocurrido lo mismo al actor Lisandro Sampayo, quien salvó la vida pero sufrió fractura de pelvis, el húmero derecho, la mano izquierda y la columna.



TRAMPA IV

Una vecindad explosiva

Los problemas cotidianos de los porteños se agravaron, en los últimos años, con algunos hechos de inusitada gravedad. La muerte puede venir por el incendio de un polígono de tiro en plena avenida Corrientes, a metros del Obelisco. La tragedia tuvo su origen en un escape de gas y despertó una polémica por la habilitación, en ese lugar, de un local donde se almacenaba pólvora. Otros hechos que demostraron la falta de controles adecuados fueron las explosiones provocadas por emanaciones de combustible de estaciones de servicio. Además, hay trabajadores que siguen cayéndose del andamio o que quedan atrapados bajo los escombros. Y también árboles que se caen en las plazas públicas. Uno de ellos mató a un niño de ocho años.

MERCOSUR

Al día siguiente de la puesta en marcha del Mercado Común del Sur, los presidentes de los cuatro países que lo conforman se sentarán a discutir cómo ampliar las fronteras del bloque comercial junto con sus colegas de Chile (Eduardo Frei) y de Bolivia (Gonzalo Sánchez de Losada). La cita es el 2 de enero a la diez de la mañana en Brasilia. Durante la última cumbre del Mercosur, celebrada en Ouro Preto, la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay se pusieron de acuerdo en no aplazar los tiempos del Mercosur y en apurar la incorporación de nuevos socios. El canciller Guido Di Tella reveló que el mayor interés de la Argentina consiste en sumar a Chile lo antes posible. Después de ganar las elecciones brasileñas, Fernando Henrique Cardoso visitó Buenos Aires. Durante la entrevista que mantuvo con Di Tella, el canciller sondeó la opinión del futuro presidente del Brasil sobre la incorporación de Chile. "No quiero comprometer su palabra, pero tuvo una actitud receptiva", contó Di Tella. Los argentinos quieren que Cardoso transforme su "actitud receptiva" en una decisión oficial durante sus primeras horas como presidente del Brasil. Carlos Menem viajará rumbo a Brasilia el 1º de enero para ver cómo Itamar Franco le entrega la banda a Cardoso. En esa ciudad también van a estar presentes los otros dos socios del Mercosur, el uruguayo Luis Lacalle y el paraguayo Juan Carlos Wasmosy. Al día siguiente, los cuatro se van a reunir con Frei y Sánchez de Losada para formalizar la invitación que les hicieron llegar a sus países para que se incorporen al Mercosur.

Ganan pero le rompen la urna

La opositora lista Celeste y Blanca del gremio de los aeronavegantes privados, enrolada en el sindicalismo confrontacionista del MTA, se adjudicó el triunfo en las elecciones y denunció que el oficialismo de Jorge Sansat suspendió el recuento de votos "por un corte de luz así como la posterior destrucción de las urnas", en la madrugada de ayer. La lista, que encabeza Hugo Perossa, dijo que en dos mesas escrutadas ante veedores ministeriales el recuento provisorio le dio la victoria y ni la posible repetición de los comicios en las urnas destruidas altera el resultado.

ACERCAN REFORMA LABORAL Y APRUEBAN

FLEXIBLES

En una acelerada y extensa sesión antes de que los legisladores viajen a sus provincias, la Cámara de Diputados dio un envión decisivo a la flexibilización laboral y convirtió en ley la reforma electoral que habilitó la nueva Constitución. El Gobierno también consiguió que ambas Cámaras aprobaran la extensión presupuestaria para pagarles a los jubilados. Pero el resto del superproyecto previsional sólo fue aprobado en general por los diputados. El desdoblamiento postergó hasta febrero los aspectos más polémicos de la iniciativa, como el pago de jubilaciones según la disponibilidad de caja y el tope a los haberes. Pese a ello, Cavallo confía en aprobarlos por mayoría simple en el nuevo período.

La flexibilización laboral que impulsa el Gobierno como receta para bajar la desocupación logró anoche un avance sustancial. La Cámara de Diputados dio media sanción a las modificaciones de la Ley de Contrato de Trabajo que incorpora al actual régimen cuatro modalidades flexibles: el período de prueba, el fomento del empleo, el contrato de tiempo parcial y el de aprendizaje. Todas abaratan los costos patronales mediante la eximición de los aportes previsional y del pago de indemnizaciones.

El nuevo texto fue aprobado tras una agitada semana y sucesivos llamados del ministro Domingo Cavallo; el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el propio jefe de la CGT, Antonio Cassia, para arrancar el apoyo de los dipusindicales, finalmente obtenido. Los aspectos salientes del proyecto, que aún debe ser tratado por el Senado, son:

Período de prueba

- Tres meses de duración con posibilidad de extenderse a 6.
- No podrá realizarse más de una vez en la misma empresa.
- Es sin derecho a indemnización.
- Exceptúa los pagos correspondientes a jubilaciones y pensiones.

Contrato de tiempo parcial

- Para jornadas inferiores a los 2/3 parte de las habituales.
- No permite el trabajo de horas extra.
- Los aportes a la seguridad social serán proporcionales a la remuneración del trabajador y unificadas en caso de pluriempleo.
- El Estado se encarga de los aportes para la obra social.
- El trabajador con este tipo de contrato tendrá prioridad para ocupar las vacantes de tiempo completo que puedan surgir en su empresa.

Fomento del empleo

- Para hombres mayores de 40 años, mujeres de cualquier edad, discapacitados y ex combatientes de Malvinas.
- Será de 3 meses prorrogable hasta los 2 años.
- Los empleadores serán eximidos del 50 por ciento de los aportes patronales al sistema de seguridad social, excepto obras sociales.
- El número de contratados bajo esta modalidad no podrá superar el 10 por ciento del total ocupado en el establecimiento. En empresas de 6 a 25 trabajadores se permitirá el 50 por ciento y en las que no superen los 5 empleados el 100 por ciento. Todos estos porcentajes podrán modificarse por convenio.
- No genera obligación de indemnización.

Contrato de aprendizaje

- Para jóvenes de entre 14 y 25 años.
- Tres meses de duración mínima y 2 años de máxima.
- Jornadas topes de 6 horas diarias o 36 semanales.
- El aprendiz no es remunerado ya que satisface un objetivo formativo.
- Pero recibirá una compensación igual o mayor al mínimo del convenio colectivo de trabajo aplicable a la tarea desempeñada.

Alejandro Andam



Una sesión maratónica para despedir el año. La costumbre parlamentaria repetida por última vez.

Con la extensión del período de sesiones que habilitó la nueva Constitución ya no habría apurones.

La nueva forma de votar

La Cámara de Diputados convirtió en ley anoche la reforma electoral surgida de la nueva Constitución y, previamente, del Pacto de Olivos. La ley establece que una fórmula de candidatos resultará electa cuando obtenga más del 45 por ciento de los votos válidos o cuando hubiere obtenido el 40 por ciento, con una diferencia de más del 10 por ciento con respecto a los segundos. Si ninguna fórmula alcanzara estas cifras, se realizará una segunda vuelta en la que sólo participarían las dos más votadas. El nuevo código electoral señala que la elección de presidente y vice será simultánea y directa en todo el país e impide que las fórmulas se recompongan para la segunda vuelta. Solamente en el caso de que muera alguno de los integrantes, su partido podrá reemplazarlo. En caso de renuncia, la fórmula tendrá un solo candidato.

ESTATUTO PARA

Cincuenta

Un anteproyecto oficial para favorecer a las pequeñas y medianas empresas (Pymes), que elimina la indemnización por despido, flexibiliza la fecha de las vacaciones y el pago de aguinaldo, fue rechazado parcialmente por la CGT. La central oficialista se opone, entre otros aspectos, a que entren en la calificación Pymes las firmas con hasta 50 trabajadores por entender que se trata de un número "excesivo".

Los sindicalistas manifestaron sus reservas en una carta al ministro Armando Caro Figueroa. El estatuto especial para este tipo de empresas, que habitualmente son generadoras de empleo, está siendo negociado por funcionarios de la subsecretaría de las Pymes de la cartera económica y por la propia cartera laboral con dirigentes empresarios de esa franja, en especial con los del Consejo Argentino de la Industria, que preside Rolando Pietrantueno.

LEYES ELECTORAL Y DE EXTENSION PRESUPUESTARIA PREVISIONAL

LEY DEL JUBILADO

(*Por Alberto Dearriba*) El Gobierno consiguió ayer destrabar la conflictiva reforma previsional impulsada por el ministro Domingo Cavallo al conseguir la autorización del Parlamento para ampliar en 1295 millones de pesos las partidas destinadas al sistema de seguridad social y obtener paralelamente la aprobación "en general" de un proyecto acotado que sin embargo establece topes para las jubilaciones más altas, complica los juicios contra el Estado y limita el pago de las sentencias judiciales.

Privado del número necesario para considerar el megaproyecto de Cavallo por los disensos internos, el justicialismo logró un acuerdo con la bancada radical para aprobar por un lado la extensión presupuestaria, que media hora después se convirtió en ley en el Senado, y otro proyecto que fue sancionado en general por la Cámara baja con el compromiso de tratarlo "en particular" el 8 de febrero del '95.

Todos los bloques estaban de acuerdo en aprobar la extensión presupuestaria que permitirá que los jubilados cobren sus haberes antes de fin de año, pero existían fuertes críticas a que se limitaran los pagos a los recursos existentes en el sistema estatal y a condicionar la movilidad de los pagos establecida por ley a una autorización anual simultánea con la sanción del Presupuesto nacional. Los radicales consiguieron en las negociaciones que sostuvieron con el Gobierno eliminar esos dos puntos establecidos en los artículos primero y tercero del proyecto original de Cavallo, pero aceptaron en cambio fuertes limitaciones para las demandas de los jubilados en el capítulo judicial del proyecto aprobado en general ayer por la Cámara baja.

El artículo nueve de la iniciativa aprobada sostiene que la Administración Nacional de Seguridad Social podrá argumentar en su defensa la limitación de recursos en el régimen de reparto para atender mayores gastos derivados de demandas judiciales.

Como si esto fuera poco, el artículo 12 dice que la sentencia definitiva de la Cámara de Seguridad Social será apelable ante la Corte Suprema de Justicia por recurso ordinario y esos fallos serán de "seguimiento obligatorio" por los jueces en causas análogas.

No terminan allí los logros del proyecto de "solidaridad previsional" del ministro Cavallo: el artículo 18 sostiene que las sentencias contra la ANSeS producidas antes del 31 de diciembre, serán cumplidas recién a partir del 1° de enero de 1996.

Otro de los artículos del proyecto aprobado en general establece que se realizarán deducciones a las jubilaciones que superen los 3000 pesos para elevar los haberes más postergados.

Sin embargo, el articulado del proyecto podrá ser modificado durante la discusión en particular postergada para febrero. En ese momento el justicialismo no necesitará de los dos tercios exigidos para una iniciativa cuyo despacho de comisión no habría cumplido aún los siete días reglamentarios. Esto implica que el oficialismo podrá imponer allí las posturas más duras consagradas en el proyecto original del ministro Cavallo con la mitad más uno de los votos.

Tanto el presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, como el miembro informante del radicalismo, Oscar Machado, ponderaron el acuerdo que permitió sancionar la extensión presupuestaria y aprobar en general la reforma previsional. Cada uno expresó sus deseos de poder incidir en uno u otro sentido, cuando se realice la discusión en particular. En cambio, el bordonista Juan González Gaviola –que habló en nombre del interbloque que componen PAIS, la Unidad Socialista y el Frente Grande– sólo adelantó el voto favorable para la extensión presupuestaria limitada al pago de los jubilados, pero criticó un proyecto que acota el pago de los haberes de la clase pasiva mientras se eliminan aportes patronales, se desvían recursos del sistema y se otorgan subsidios a empresas con alta rentabilidad. "Es una curiosa forma de entender la solidaridad previsional", dijo González Gaviola.

El acuerdo que permitió destrabar la iniciativa –sobre la que pesaba una amenaza de decretazo– fue anunciado por Matzkin después de una reunión realizada en el despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, de la que además participaron los ministros de Economía y de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

Télam



Los jubilados hicieron ayer la tradicional marcha de los miércoles por los 450 pesos de mínimo.
Cobrarán lo de siempre con la extensión presupuestaria aprobada por las dos cámaras.

Cavallo dará la batalla en febrero

El proyecto acotado de reforma previsional aprobado ayer en general por la Cámara de Diputados, contiene modificaciones al sistema y al procedimiento judicial para realizar demandas ante la ANSeS. Sus puntos más destacados son los siguientes:

• *Topes jubilatorios:* Los haberes de entre 3101 pesos y 4 mil pesos sufrirán una deducción del 6 por ciento sobre los 3100; de 4001 a 6000 pesos, 54 pesos más el 12 por ciento sobre el excedente de 1000 y a partir de los 6001 pesos, se deducirá el 30 por ciento sobre el excedente de 6 mil pesos.

• *Limitaciones para los juicios:* La ANSeS podrá argumentar en su defensa la limitación de recursos en el régimen de reparto para atender el mayor gasto que derivaría del acogimiento de las pretensiones del actor y su eventual extensión a casos análogos.

• *La Corte tiene la última palabra:* La sentencia definitiva de la Cámara Federal de la Seguridad Social, que venía fallando a favor de los jubilados, será apelable ante la Corte Suprema de Justicia por recurso ordinario. Los fallos de la Corte serán de seguimiento obligatorio por los jueces inferiores en causas análogas. En estos casos análogos, la Corte podrá rechazar un recurso "in limine".

• *Limitaciones en los pagos:* Las sentencias contra el ANSeS serán cumplidas dentro de los 90 días hasta el agotamiento de los recursos presupuestarios destinados a ello. Agotados estos fondos se deberá esperar hasta el año próximo y así sucesivamente.

• *Diferimiento en el pago de sentencias:* Las sentencias dictadas contra el Estado y las que se efectivicen durante 1995 serán pagadas recién a partir del 1° de enero de 1996.

LAS PYMES

es mucho

El proyecto prevé normas crediticias específicas con bonificaciones de tasa a cargo del Estado; la promoción de consorcios de Pymes y un programa de formación de cuadros empresarios, y un régimen laboral diferenciado. Este último fue el objetado por la central menemista. "El número de 50 trabajadores resulta excesivo, debiendo contemplarse las características para fijar los diferentes topes. Con respecto a la facturación no entendemos la supresión del quántum del proyecto, ya que resulta un requisito indispensable", sostuvo la CGT.

La central también se opuso al artículo 93 del proyecto que propone que "las cláusulas de los convenios colectivos de trabajo referidos a las Pymes podrán modificar "en cualquier sentido" el cálculo del aguinaldo, y al 94, que establece que los convenios en las Pymes pueden modificar "en cualquier sentido" el régimen general de extinción del contrato de trabajo.

Ni la visita de Cavallo evitó que la Bolsa se desplomara casi 6 %

Sea por los problemas propios, o porque la Argentina no consigue ser vista como un país aparte de América latina, la debacle mexicana siguió arrastrando ayer a las acciones y los títulos públicos argentinos.

Dominó latino

Caída de ayer en las bolsas latinoamericanas

	en %
Brasil	-6,3
Argentina	-5,7
Perú	-5,3
México	-4,4
Chile	-1,5
Venezuela	-0,2

Desorientados y sin saber qué camino tomar, los operadores fueron protagonistas ayer de una de las jornadas financieras más complicadas del año. La crisis cambiaria mexicana arrastró a los mercados bursátiles de toda la región, terminando todos con saldos negativos. Tras haber acumulado una caída del 7,9 por ciento, la plaza local culminó con una pérdida de 5,7 por ciento. Los Bocon se desplomaron casi 10 por ciento, mientras que los bonos Brady bajaron en promedio 6 puntos. El Banco Central, en tanto, vendió dólares, cuando todos los analistas opinan que el instituto emisor debería estar comprándolos debido a la iliquidez estacional que predomina en el sistema. En una inesperada intervención, el Central se desprendió de 63 millones de dólares, con las tasas de interés trepando al 12,5 por ciento anual. Este turbulento escenario no disuadió a Domingo Cavallo de insistir con su recomendación de comprar acciones. Lo mismo había hecho el 29 de noviembre, con resultado muy poco feliz para quienes le hicieron caso (ver gráfico al pie).

Los operadores ubicados en la baranda y en la pullman del recinto abandonaron por un instante los celulares, suspendieron sus órdenes de compraventa y alegraron sus gestos adustos para corear repentinamente un "oléee, olé, olé, olé, Mingooo, Mingoooooo". A las 15.15 ingresó a la rueda el ministro, luego de reunirse con directivos y empresarios que cotizan sus compañías, y con el arrojo propio de un operador afirmó que "los que hoy están vendiendo acciones o bonos a precios muy bajos van a perder y ganarán los que compren esos papeles". Lamentó una vez más que muchos inversores extranjeros analicen a toda la región como un todo: "Las causas de esta baja parten de una equivocación, al confundir realidades cuando dicen que se repetirá en la Argentina lo de México".

Más allá de lo que piense Cavallo, lo cierto es que los inversores del exterior consideran a México la puerta de entrada a la región, y ante las turbulencias en ese país se retiran asustados de otras plazas. La devaluación del 15 por ciento del peso mexicano sorprendió a todos los brokers internacionales, causándoles pérdidas millonarias a sus clientes. La reacción ante la desilusión que sufrieron en sus bolsillos fue inmediata: a primera hora empezaron a liquidar acciones y bonos de países latinoamericanos, derrumbando la bolsa azteca, que llegó a perder casi 12 por ciento, efecto que se derramó al resto de las plazas de la región.

Los brokers extranjeros quedaron descolocados, ya que ninguno esperaba una devaluación de esa magnitud. Merrill Lynch, por ejemplo, auguraba en un reciente reporte de más de 100 páginas sobre las perspectivas de la economía mexicana que el ajuste del tipo de cambio no sería de más del 5 por ciento para todo 1995. El peor momento de la rueda se vivió cuando el rumor de una liberación total del mercado de cambios azteca aterrorizó a los financistas. Rápidamente el ministro de Hacienda de México, Jaime Serra, desmintió esa versión, reafirmando que la actual banda de flotación no sufrirá modificaciones y asegurando que cuenta con el respaldo de 17 mil millones de dólares de reservas. A partir de ese momento, las cotizaciones de los papeles de la región empezaron a recuperar terreno.

En el recinto local no se salvó ninguna de las líderes, destacándose la caída de Banco Galicia, que retrocedió 11,8 por ciento. Luego le siguieron las pérdidas de 8,8 por ciento de Ciadea y de 8,7 puntos de Astra. Con un volumen de negocios de 41,3 millones de pesos, 21 por ciento más que en la jornada anterior, el balance de la rueda arrojó apenas una empresa sin cambios y 45 con saldo negativo. Con el descenso de ayer, el índice de acciones líderes acumula un quebranto de 16,4 por ciento en el año.

El panorama se ensombreció aún más cuando se difundió que el Central había perdido reservas. Multinacionales, bancos e inversores asustados se desprendieron de pesos para hacerse de dólares, pese a que en el sistema existe una aguda escasez estacional de dinero local. Esa situación obligó a la entidad monetaria a otorgar pases por 337,7 millones de pesos, a una tasa del 9,75 por ciento anual, varios escalones por debajo de la que predominó en el mercado. "La compra de dólares fue por precaución", explicó un agente que trabaja para uno de los principales brokers de Wall Street, agregando que "la devaluación del peso mexicano incrementó la prima de riesgo de la región, y la compra de dólares aquí tiene un costo muy bajo, permitiendo a muchos pasar tranquilos el fin de año".

Tony Valdez

Una vez más, la Bolsa demostró ayer que sigue sin ser un refugio tranquilo para los ahorros.
En una jornada muy complicada, el Banco Central vendió dólares cuando debería estar comprándolos.

24 días del MerVal

Efecto Cavallo: **+8,1%**

Cuando pasó el efecto: **-7,4%**

530 520 510 500 490 480 470 460

28/11 29 30 1/12 2 5 6 7 9 12 13 14 15 16 19 20 21

TEMOR A LA DEVALUACION

Síndrome mexicano

En los últimos años México fue el modelo al que Domingo Cavallo refería cuando explicaba su plan económico. Ahora la crisis cambiaria azteca produjo un abrupto giro en el discurso del ministro, pero la duda quedó flotando en el mercado: ¿la devaluación del peso mexicano es el anticipo de lo que puede sucederle al argentino? La mayoría de los economistas piensan que por el momento el escenario aquí es diferente al azteca y no existe riesgo de una inminente alteración de la actual paridad 1 a 1.

"Nosotros tenemos una economía bimonetaria, por lo que no tiene sentido ajustar el tipo de cambio", señaló Ricardo Tapattá, economista de la Fundación Mediterránea. "México no pasó por una híper; las condiciones son distintas para realizar una modificación del tipo de cambio", apuntó uno de los investigadores de la Cepal, que solicitó mantener su nombre en reserva. Por su parte, Rodolfo Santángelo, del estudio M&S, indicó que "existe gente que tiene miedo de que se produzca una devaluación, pero no hay ninguna chance de que eso ocurra".

Los especialistas consultados coincidieron en que la situación económica mexicana es bastante más frágil que la argentina, con pérdida constante de reservas (unos 4 mil millones en los últimos tres meses), una tasa de interés en ascenso y una profunda crisis política. Pese a las diferencias que remarcan, el economista de la Cepal destacó que "habrá que ver si ese análisis también lo hacen los inversores del exterior que operan en los mercados financieros". En ese sentido, Luis Secco, coordinador del estudio Broda, Domínguez y Asociados, remarcó que "los agentes económicos deberían separar lo que es México de la Argentina porque no son lo mismo. La Argentina tiene indicadores más fuertes, tanto en crecimiento de las exportaciones como de la productividad". Por último, Tapattá descartó una modificación del tipo de cambio porque "hace más de un año se acabó el lobby devaluatorio".

Domingo Cavallo condenó a las terminales a pagar 160 millones de pesos por no haber cumplido con el régimen automotor, que exige compensar con exportaciones las importaciones a bajo arancel.

AUTOMOTRICES CASTIGADAS

Multa como un camión

(*Por D. V. S.*) A 160 millones de pesos asciende la multa que deberán pagar las fábricas de autos por no compensar con exportaciones las compras que trajeron del exterior pagando aranceles privilegiados. Así lo reveló anoche Domingo Cavallo, tras declarar que las terminales –Sevel, Autolatina, Ciadea, Mercedes Benz e Iveco– "en general cumplieron con el régimen salvo en este tema, por lo que deberán soportar las consecuencias". El pago deberá hacerse antes del 28 de febrero y al contado, si bien la compañía del grupo Macri propuso compensar un tercio con exportaciones a realizar durante 1995. Junto con esos anuncios el ministro anticipó que el cupo para licitar autos de marcas no radicadas en el país será elevado el año próximo a 13 por ciento, de modo que entrarán por esa vía unos 55 mil coches.

Según las cuentas de la consultora que hizo la auditoría, el déficit comercial del sector entre 1992 y este año ascendió a 2107 millones de dólares. Las ventas al exterior en ese trienio fueron de apenas 2230 millones, frente a importaciones por 4388 millones.

La multa consiste en el pago de la diferencia con el arancel pleno (18 puntos) por el déficit de divisas acumulado entre 1992 y este año, aun cuando no todas las adquisiciones se realizaron con la tarifa preferencial de 2 por ciento. Voceros de la industria consideraron rigurosa la condena debido a que "el arancel promedio de nuestras importaciones desde 1992 fue de entre 10 y 13 por ciento". Economía penalizó además los incumplimientos de las camioneras Mercedes Benz y Scania en cuanto a la participación de autopartistas independientes en el total de exportaciones.

Los cálculos preliminares daban poco más de 100 millones de pesos de multa, pero al precisarse que la cifra era mucho mayor los funcionarios ablandaron la pena por diversas vías. En primer lugar, Cavallo descartó la imposición de los punitorios que había solicitado el secretario Carlos Magariños. Luego se permitió a las terminales contar como si fueran exportaciones el 40 por ciento de las inversiones (10 puntos más que lo establecido originalmente) e incluir inmuebles e instalaciones edilicias usadas (antes excluidos). Además, pudieron compensar las importaciones de piezas con exportaciones de empresas autopartistas no dependientes de las terminales, y no se tuvo en cuenta un cupo de 6 mil autos anuales que las terminales trajeron desde Uruguay, aunque la importación hubiera sido efectuada por firmas no vinculadas con las terminales.

En cuanto a la ampliación del cupo de los distribuidores de marcas no radicadas (de 39.600 autos asignados este año a unos 55 mil en 1995), Magariños dijo que las licitaciones se harán en las mismas fechas que este año y con similar sobrearancel de 5 puntos.

Más de 500 mil autos al año
(en unidades)

Año	Producción	Importados	Exportados	Consumo aparente
1990	99.639	1.173	1.126	99.686
1991	138.958	28.631	5.205	162.384
1992	262.022	105.882	16.353	351.551
1993	370.000	109.637	29.976	449.661
1994 (*)	**415.000**	**139.000**	**40.000**	**514.000**
Acumul.	**1.285.619**	**384.323**	**92.660**	**1.577.282**

(*) Estimado. El consumo aparente es la suma de producción e importación menos las exportaciones.

Todos ponen
en millones de pesos

	Multa	Paga	Compensa con expo.
Sevel	72,3	49,6	22,7
Autolatina	55,0	55,0	--
Ciadea	18,1	18,1	--
M. Benz	12,0	12,0	--
Iveco	2,7	1,1	1,6
Total	**160,1**	**135,8**	**24,3**

Peligra el traspaso del Mitre y del Sarmiento

Mientras la concesión de los ramales suburbanos del Roca será firmada hoy, el Mitre y el Sarmiento podrían volver a ser licitados por la falta de acuerdo con Benito Roggio.



Aldo Roggio, titular del grupo cordobés.
La decisión de apartarlo exigiría la venia de Menem y Cavallo.

(*Por Cledis Candelaresi*) Los autotransportistas de Trainmet –que ya operan los ferrocarriles urbanos San Martín y Belgrano Sur– firmarán hoy con el Gobierno el contrato de concesión para explotar desde el primero de enero y por diez años el Roca, línea que, significativamente, estará presidida por el colectivero Luis Carral, quien al frente de la Fatap demostró su eficacia de lobbista para aumentar el boleto. Después de dos largos años, el grupo pudo consensuar con el Gobierno un ajuste en el plan de inversiones, que obligará al Estado a desembolsar 16 millones de pesos más por subsidio durante los primeros cinco años. Otra suerte parecen correr el Mitre y el Sarmiento, preadjudicados a fines del '92 a los autotransportistas de Cometrans y a Benito Roggio: si en los próximos meses no se destraban las negociaciones con Economía se anularía la preadjudicación.

El consorcio que integra la constructora cordobesa, junto a un grupo de colectiveros y la norteamericana Burlington, no pudo aún ponerse de acuerdo con Economía sobre algunas modificaciones al plan de inversiones que anhela el Gobierno y que implican anticipar algunas obras y atrasar otras, tal como se hizo con los adjudicatarios del Roca. Pero lo que más parece complicar la discusión son otras dos pretensiones empresarias.

Una consiste en que se modifique la calidad de servicio que el Estado tomará como base para evaluarlos y autorizar ajustes de tarifas o aplicar penalidades, según los casos. Otra es la de que se cambie el régimen de penalidades, de modo tal que la sanción no sea automática si ellos se apartan del programa de servicios convenido: el grupo, que como operador de los subtes (con el nombre de Metrovías) ha sido castigado con sucesivas sanciones, pretende que los diagramas ferroviarios sean más flexibles.

Quizás ajeno a las especulaciones oficiales, el consorcio asegura que las dilatadas negociaciones (la dupla Mitre-Sarmiento fue preadjudicada en diciembre de 1992) terminarán en breve. Ya eligieron Trenes de Buenos Aires como nombre de fantasía, y por ahora su preocupación consiste en recibir el centenar de coches japoneses para la línea B, que llegarán desde Tokio al puerto entrerriano de Ibicuy. Sin embargo, en los despachos oficiales el ánimo es otro y, aunque se admite que las discusiones están totalmente abiertas, no se descarta que las prolongadas negociaciones se estanquen definitivamente.

Si esto ocurriese no habría otro camino que convocar a una nueva licitación, ya que el corredor de bolsa Pardo Rabello, segundo en la convocatoria de hace dos años, pretendía un subsidio que duplicaba a los 180 millones reclamados por Roggio y que el Gobierno no está dispuesto a pagar. En cualquier caso, la decisión de bochar definitivamente a Roggio quedaría en manos de Carlos Menem y Domingo Cavallo, teniendo en cuenta los niveles en los que se maneja ese poderoso grupo.

Otro destino fue el del Roca, la línea que mueve más pasajeros por las trochas suburbanas. El consorcio que integran Trainmet (47%), Hormas (22%), Román Marítima (15%), la constructora Eacsa (10%), DGT Electrónica (3%) y Comintersa (3%) se avino a una serie de cambios en el plan de inversiones (ver aparte), aunque sin que ello modifique el monto final de la subvención que recibirá del Estado durante los diez años de la concesión, equivalente a cerca de 110 millones (89 millones para financiar el plan de inversiones y 19 para compensar déficit operativos).

El grupo, que firmó contratos de "asesoramiento" con la Jart japonesa y la Bart norteamericana, tiene la potestad de hacer inversiones adicionales con recursos propios, si así lo considera conveniente. Un representante del consorcio aseguró ayer a **Página/12** que sus planes incluyen la electrificación de todo el ferrocarril. Pero, por ahora, piensan mejorar solamente la seguridad, a través de la contratación de personal privado, y la limpieza. Algo es algo.

El dilema que dejarán a la estatal Femesa será el destino de más de 1500 ferroviarios que no van a tomar. Será responsabilidad del Estado"reubicar" a estos trabajadores o bien dejarlos en la calle vía el llamado "retiro voluntario".

La prioridad es Quilmes

(*Por C. C.*) La modificación al plan de obras y equipamiento convenida suprimió la electrificación del ramal que une Glew con Alejandro Korn y tres cruces a nivel previstos en el pliego, a cambio de otras mejoras que forzarán un anticipo de la subvención estatal. Pero a pesar de este esfuerzo fiscal adicional, fue el Estado el que propuso los cambios con el anhelo de paliar el caos que impera en el tránsito urbano.

El esfuerzo de las nuevas inversiones se concentrará en mejorar el destruido ramal no electrificado, que une Buenos Aires con La Plata vía Quilmes. El Estado subsidiará la compra de algunas locomotoras nuevas, la reparación de otras y la de veinte coches. También se adelantará la reparación del viaducto Sarandí (sobre la avenida Mitre) y la renovación de vías entre Avellaneda y Ezpeleta.

No prosperó, en cambio, la propuesta del consorcio para que se "redondeara" la tarifa, lo que hubiera equivalido a un aumento con que el Gobierno ni sueña, por lo menos hasta después de las elecciones.

La conformación del grupo, liderado por autotrasportistas que, en algunos casos, cubren con sus colectivos recorridos similares a los del tren, alimentó la conjetura de que en lugar de una fructífera competencia entre los medios uno podría ser fomentado a costa del otro, prerrogativa propia de los conjuntos monopólicos. La verdad, seguramente, la dirá el tiempo.

INVESTIGAN A KENIA Y A IBM

El caso del programa fantasma

(*Por Raúl Dellatorre*) La Justicia de Instrucción confirmó ayer la clausura de las oficinas céntricas de la empresa Kenia –tal cual lo adelantara ayer *Página/12*– y habría dispuesto la detención de cuatro directivos, en relación con la investigación iniciada por el juez Roberto Muratore con participación de la DGI, por presunta estafa en la comercialización de programas de computación (software, en la jerga de los usuarios de sistemas) y probable defraudación fiscal. La pesquisa se inició a partir de la denuncia formulada por la empresa IBM Argentina, el 5 de este mes, en la que demandó a Kenia por estafa y pidió su quiebra, al considerarse perjudicada en una maniobra por 10 millones de dólares de la que, además, habrían tomado parte la firma Pinkwas, controlada por Kenia, y un empleado "infiel" de la multinacional de computación.

La atípica operación denunciada por IBM, que dio lugar a los allanamientos practicados por Los Intocables de la DGI sobre todas las instalaciones de Kenia, habría consistido en la supuesta venta de "softwares de aplicaciones crediticias" por parte de la última a IBM, por 10 millones de dólares, que ésta revendió a Pinkwas en 12,5 millones. Según voceros de la multinacional, ellos no llegaron a ver el producto porque, tal como se armó la operación, Kenia debía entregar directamente los programas de computación a Pinkwas, "por cuenta y orden de IBM".

Las investigaciones posteriores de la Justicia y de la DGI permitieron comprobar que, en realidad, el producto no existía y toda la operación había consistido en un simple pase de manos de papeles y comprobantes, presuntamente facilitada por un empleado "infiel" de la empresa de computación. Según su vocero, IBM –que pagó al contado contra una venta financiada que jamás cobró– "desconocía" la vinculación entre Kenia y Pinkwas, y empezó a sospechar la existencia de irregularidades "a partir de algunos datos que indujeron a pensar que la compradora del software no operaba en el mercado como se suponía y, además, se borró a la hora del pago".

Ante la presunción de que "podría haber interés fiscal" en la maniobra –según señaló una fuente judicial–, el juez de instrucción Roberto Muratore le dio intervención a la DGI en los allanamientos practicados en las plantas de Kenia en Garín (provincia de Buenos Aires) y Río Grande (Tierra del Fuego), y en las oficinas centrales en Maipú al 1200, en la zona de Retiro. Los inspectores al mando del titular de Auditoría Fiscal, Luis María Peña, apuntan a recabar elementos que permitan determinar en qué medida la operación podría estar ocultando una operación financiera "o algún otro tipo de actividades no autorizadas", según refirió a **Página/12** el jefe de Los Intocables.

Facturas para lo que quiera

En un operativo que culminó con seis detenidos, la Policía Federal allanó ayer las oficinas de una firma acusada de proveer de facturas apócrifas a grandes empresas, que las utilizaban para evadir impuestos declarando el pago de servicios o productos inexistentes. El allanamiento se llevó a cabo en una oficina de la calle Libertad 192, donde se secuestraron decenas de talonarios de facturas correspondientes a supuestos servicios de reparación de teléfonos celulares y artículos electrónicos, y a trabajos de pintura y limpieza. Entre las empresas que adquirían las facturas para justificar gastos, a un costo del 2,5 por ciento del monto de la boleta, figurarían "muchas que son muy grandes e importantes", según señaló una fuente de la investigación. Los efectivos policiales también incautaron durante el procedimiento una máquina para producir tarjetas de crédito "mellizas" y materiales para su confección. Los seis detenidos y la documentación secuestrada quedaron a disposición del juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia.

SALUD INTENTA EL CONTRAATAQUE

Una defensa en Mazza

El ministro de Salud no respondió en detalle a las imputaciones de un ex funcionario sobre graves omisiones e irregularidades en el control de medicamentos y remedios.



Mario Manusia

Alberto Mazza, ministro de Salud: "Todo es falso".
Pero el funcionario no rebatió infracción por infracción.

Respuesta

Centro de gran parte de las denuncias que el ex director de Asuntos Jurídicos de la ANMAT, Leopoldo Meerfeld, formuló a este diario, Pablo Bazerque, titular del organismo que controla alimentos y medicamentos, debió salir ayer a responder los cuestionamientos. "La mayor parte de esas imputaciones son difíciles de probar y de refutar", argumentó Bazerque ante una emisora radial. Según Meerfeld, el funcionario es uno de los responsables, entre otras cosas, del "cambio de contraindicaciones y efectos colaterales de los prospectos de una veintena de medicamentos". Bazerque contestó que la ANMAT "ha sido transformada en un ente muy abierto y controlable" y agregó que "este año se efectuaron más de 500 inspecciones y se cerraron 21 laboratorios" que no estaban en condiciones.

"Hasta ahora algunas de las informaciones que tenemos surgen de los diarios", respondió simplemente ayer el ministro de Salud, Alberto Mazza, cuando se lo consultó sobre las graves irregularidades reveladas a *Página/12* por Leopoldo Meerfeld, ex director de Asuntos Jurídicos de la ANMAT, el organismo encargado de controlar los medicamentos. Pero a renglón seguido aseguró que esas denuncias de las que tomaba conocimiento "son desde el primer momento absolutamente falsas". Agregó que había dado orden al secretario de Salud, Julio Calcagno, de iniciar una investigación al respecto. Meerfeld había señalado en la edición de ayer que en el organismo se cometían delitos "tanto por acción como por omisión" y había exhibido el número con que había ingresado a la secretaría del ministro el dossier que incluía tanto supuestas infracciones sanitarias como económicas y administrativas. Entre las faltas figuraba la eliminación de indicaciones y efectos colaterales en los prospectos de varios medicamentos.

En sus declaraciones, Meerfeld había corroborado, asimismo, otros datos que obraban en poder de **Página/12** en relación a modificaciones de prospectos, retiro de contraindicaciones y efectos colaterales, inscripción de alimentos bajo el rubro de medicamentos y ausencia de laboratorios de control de calidad en importadoras de fármacos. El secretario de Salud, en declaraciones radiales, también salió al cruce de las afirmaciones del ex funcionario y buscó contraatacar explicando que "el atraso de los expedientes jurídicos en la ANMAT era la causa de queja más grande". Defendió al director del organismo de este modo: "Le quiero rendir un homenaje –dijo– porque es un hombre de una integridad moral y de una capacidad científica que van al máximo. Un hombre médico y odontólogo. Profesor de farmacología en ambas cátedras, profesor emérito en la Universidad este año y con una dignidad que pocas veces he visto". A continuación, Calcagno puso a las cámaras de las industrias alimentaria, farmacéutica y de supermercados como testigos de la presunta eficiencia del ente descentralizado. "Yo puedo pedirle a usted que cite y le voy a dar a quiénes puede citar de las cámaras, para que vengan y le digan cómo era el ministerio antes de la creación de la ANMAT y de nuestra gestión. Que le digan qué queja contra la transparencia de la ANMAT hay, cuál es el laboratorio que puede venir a quejarse."

Ninguno de los funcionarios que entraron al ruedo para responder las requisitorias periodísticas hizo alusión tampoco a la causa penal iniciada a raíz de la presentación del ex director médico de laboratorios Lederle, quien manifestó ante el juez de instrucción Eliseo Otero que su firma había sido reiteradamente falsificada en documentación presentada a la ANMAT, sin que este organismo tomara ninguna medida frente a los hechos que había puesto en su conocimiento.

SOLICITADA

POR UNA NAVIDAD SOLIDARIA SIN PRESOS POLITICOS

CARTA ABIERTA A NUESTRO PUEBLO

Ante la grave situación física de los 21 presos políticos que se encuentran en huelga de hambre desde el 21 de noviembre de 1994, apelamos a la solidaridad fraterna.

¿Por qué esta huelga? Reclaman una Ley de Amnistía a los legisladores. Basándose en que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA comprobó las irregularidades en que incurrió en el juicio por el cual fueron condenados; y en la evidente maniobra política del gobierno para dilatar las resoluciones de dichos organismos.

Los abajo firmantes apelamos a la solidaridad de nuestro pueblo, sintiéndonos comprometidos con el Jesús de la historia que decidió habitar en medio de nosotros, con el Jesús de la vida que se compromete con el hombre en todas sus dimensiones, tanto en los errores como en los aciertos.

Confiamos plenamente en su juicio. Por otro lado, sabemos que todo lo oculto, todo lo hecho en secreto, será sacado a la luz.

Sacerdotes, pastores y religiosos: Monseñor Miguel Hesayne, obispo de Viedma; Padre Patricio Tomás Hughes (por el Departamento de Justicia y Paz de la Conferencia de Religiosos y Religiosas de la Argentina; Padre Mirko Grbec; Padre Jorge Vernazza; Padre Luis Emilio Sánchez; Obispo Aldo M. Etchegoyen; Pbro. Juan José M. Vassana; Pbro. Carlos Vázquez; Pbro. Fermín Gauna; Pbro. Tarcisio Ivani; Pbro. Felipe Gibbs; Pbro. Marcelo Pérez; Pbro. Eduardo Leuzi; Pbro. Enio Carguello; Pbro. Raúl Berardo; Pbro. Miguel Lemani; Pbro. Antonio Ibarra; Pbro. Mauricio R. Gómez; Pbro. Carlos Alberto Guerrera; Pbro. Daniel Jorge Aguilera; Padre Adrián Jesús Gómez; Pbro. Armando Dessy; Pbro. Carlos Atilio Pepa; Pbro. Eduardo de la Serna; Pbro. Héctor F. Pared; Pbro. Miguel Hrymacz, cura párroco; Hna. Mercedes Elsa Mercado; Hna. Haydée Caldarini; Hna. Graciela Beatriz Corti; Hna. María C. Lagos, Leonarda Hoelex; Inés Teresa Figueroa, Hna. Carmen Papies, Hna. María C. de Hecortva (religiosas de la Asunción); Padre Alfredo González; **Seminaristas:** Eduardo Redondo; Claudio Ceballos; Aldo Fabián Sánchez, Gustavo Cúneo; Martín Torres; Daniel Lascano; Ricardo García; Víctor Busquet; Padre Roberto Musante; Monseñor Joaquín Piña, obispo de Puerto Iguazú; Obispo Federico Pagura; Monseñor Jaime de Nevares; Padre Eliseo Morales.

ZULEMITA

"De la investigación practicada, no resulta probado que la alumna Zulema María Eva Menem haya cometido alguna irregularidad durante el transcurso del examen escrito correspondiente a la materia Envases y Embalajes, que rindió el día 14 de noviembre pasado." Con este dictamen oficial, las autoridades de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) dan por cerrada la polémica desatada cuando una compañera de Zulemita dijo públicamente que la hija del Presidente se copió en un examen y luego la amenazó de muerte. El dictamen de la UADE le fue entregado ayer a Carlos Menem por su abogado Carlos Fontán Balestra.

Suspenso por el vice

El presidente Carlos Menem anunció que el próximo 2 de enero "en Buenos Aires" dará a conocer el nombre del vicepresidente, ratificó que será un político de raza y realizó una pequeña definición sobre los distintos postulantes. Dijo que el vicegobernador bonaerense Rafael Romá "es un buen chico", un indicio de que no sería elegido, porque esa descripción no se adapta al número dos en la sucesión presidencial. Cuando le preguntaron por Ramón Ortega volvió a manifestarse a favor de su reelección en Tucumán, en otro claro reflejo de que tampoco Menem piensa en Ortega. Hasta el 2 de enero seguirán comiéndose las uñas Carlos Ruckauf, Hugo Anzorreguy, varios gobernadores y, según repetían ayer los corrillos, incluso Italo Luder y Antonio Cafiero. "No viene mal mantener un poco de suspenso", dijo Menem.



EL PRESIDENTE CRITICO A GARCIA MARQUEZ

MENEM Y MIRTHA

Con la música de "Matador", Carlos Menem llegó a la mesa de Mirtha Legrand para hacer campaña. Palos para la oposición, García Márquez, Mercedes Sosa y los periodistas, y mantuvo el misterio sobre su futuro compañero de fórmula presidencial. "Amo la vida, amo las plantas, el cielo, los animalitos...", dijo el Presidente.

"Recibimos con mucho orgullo y satisfacción al presidente de la Nación", anunció Mirtha Legrand, mientras de fondo se escuchaban las estrofas de la canción "Matador". Ante tamaño recibimiento, Carlos Menem no pudo más que mostrar una enorme sonrisa. El Presidente destiló buen humor durante todo el almuerzo, pero se enojó con Gabriel García Márquez y con Mercedes Sosa. "Que se vaya a vivir a Cuba", le recomendó al escritor. "De política no sabe nada", dijo sobre la cantante.

La viuda de Daniel Tinayre le mostró al Presidente la tapa de la revista *La Maga*, que cita al autor de *Cien años de soledad* diciendo que no visitará la Argentina mientras "el gusano" de Menem esté en el Gobierno. García Márquez es un gran amigo de Fidel Castro, a quien Menem no pierde la oportunidad de catalogar como un "dictador".

"Este señor (García Márquez) se rasga las vestiduras hablando sobre los derechos humanos, pero hay que ver si en Cuba se respetan los derechos humanos", disparó el Presidente, antes de recomendarle al Premio Nobel de Literatura que se mude de Cartagena de Indias, Colombia, a La Habana. Enterado de la situación, García Márquez desmintió haber dicho las frases que le adjudica la revista (ver recuadro).

Mirtha Legrand interrumpió las palabras de Menem y le recordó que hay miembros de su entorno que tienen negocios en Cuba. La viuda de Tinayre mencionó a Alberto Kohan, el secretario general del Partido Justicialista. "No es funcionario del Gobierno", se defendió Menem y agregó que a él no le consta que Kohan esté invirtiendo en Cuba.

Las otras declaraciones que provocaron la indignación de Menem fueron las de Mercedes Sosa. La intérprete de "Gracias a la vida" aseguró hace algunos días que en la Argentina iba a ser reelecto "un presidente de un país imaginario, donde uno o dos millones de ricos pueden consumir mientras el pueblo se muere de hambre".

"Para opinar de política hay que saber de política. Yo no me pondría a cantar, porque no sé cantar. Y, de política, Mercedes Sosa no entiende absolutamente nada", fue la respuesta de Menem. La anfitriona se vio obligada entonces a recordarle que la cantante tiene derecho a opinar como cualquier otro ciudadano.

Menem también arremetió contra la revista *Noticias*, que publicó dos notas sobre la accidentada vida estudiantil de su hija Zulemita. "Es una verdadera infamia", comentó el Presidente. Esta vez, Mirtha Legrand le dio una mano: contó que Zulemita quedó tan afectada por la nota que enmudeció durante dos días y agregó que es algo "muy doloroso". En un corte publicitario, Zulemita se comunicó con su padre para felicitarlo por la forma en que la había defendido ante las cámaras.

En el almuerzo de Mirtha Legrand que tuvo como único invitado a Menem prevalecieron las sonrisas. El Presidente se ganó a su anfitriona cuando le dijo que la veía más delgada. La viuda de Tinayre se sorprendió por la observación de Menem y dijo que, efectivamente, había bajado cuatro kilos.

Las dos horas del programa transcurrieron entre temas políticos, recuerdos de la infancia de Menem y anécdotas frívolas. El Presidente contó, por ejemplo, que le había regalado dos ponies a su colega peruano, Alberto Fujimori, quien estuvo de visita en Buenos Aires.

Como ya es una tradición en el programa que cada año comparte Menem con Mirtha Legrand, su anfitriona le preguntó si estaba enamorado. Y, como siempre, el Presidente respondió con una evasiva. "Amo la vida, amo las plantas, el cielo, los animalitos...", dijo con tono jocoso.

"Yo estoy bien así", concluyó Menem, quien se encuentra tramitando su juicio de divorcio con Zulema Yoma. De todos modos, el Presidente aclaró que "donde hubo fuego, cenizas quedan". Su ex mujer, en cambio, dejó trascender ayer, a través de una fuente allegada, que sus intenciones de seguir adelante con el juicio "siguen firmes".

Menem y Zulema fueron a los tribunales por primera vez en 1984. El trámite quedó interrumpido por la campaña presidencial, que mostró a la pareja felizmente unida. Hasta que en marzo de 1991 Menem resolvió expulsar a Zulema de la quinta de Olivos con la ayuda del entonces jefe de la Casa Militar, el brigadier Andrés Antonietti.

El disuelto matrimonio compartirá, sin embargo, las fiesta de Navidad, según dijo ayer Menem. "Con Zulema me llevo bien", aseguró el Presidente, quien también tuvo palabras elogiosas para Domingo Cavallo y Jorge Domínguez. Dijo que Cavallo es el mejor ministro de Economía de todos los tiempos y desmintió que la relación entre ellos sea conflictiva. "Es un gran intendente", opinó sobre Domínguez.

Antes de pasar al living para escuchar a un coro entonando la canción "Noche de paz, noche de amor", Menem mostró cierto fastidio con la reciente decisión de Estados Unidos de no comprar los aviones Pampa argentinos. "Cuando ellos reclamen por algún tipo de licitación, yo voy a poner este ejemplo", amenazó Menem.

"No tantos"

"No creo que sean tantos", respondió Menem, cuando Mirtha Legrand le preguntó sobre la nota de tapa de **Página/12** del domingo último sobre los 70 funcionarios del Gobierno que han sido investigados por sus patrimonios. "De todas maneras, si es así, no hay ningún condenado. Es muy fácil hacer imputaciones", se quejó el Presidente. Reiteró, entonces, que "éste es el gobierno que aniquiló, pulverizó un sistema totalmente corrupto a partir de la reforma del Estado".

"Nunca le dije gusano"

El Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, negó haber llamado "gusano" al presidente Carlos Menem, según lo publica el semanario *La Maga*. "Es totalmente falso. Yo nunca he llamado gusano a nadie, mucho menos a un presidente de la República. Nunca he utilizado ese término, ni lo pienso hacer. Ni siquiera llamo así a los cubanos de Miami, prefiero llamarlos exiliados u opositores", dijo García Márquez a la agencia Reuter. El escritor, que negó haberle dado una entrevista a esa revista, recordó haber estado presente en la fiesta que menciona el semanario, pero insistió en que nunca utilizó el término "gusano". Consultados por **Página/12**, los responsables de la publicación insistieron con que su periodista escuchó esas palabras de boca de García Márquez.

PERONISTAS QUE

Con Menem sí, pero

(*Por Ernesto Tenembaum*) El sector del bordonismo que quedó en el PJ, el díscolo Gustavo Beliz, el oscilante Néstor Kirchner y algunos dirigentes semirrebeldes porteños como Patricia Bullrich y Roberto Digón se encontrarán hoy en un restaurante porteño para hacer una primera señal de diferenciación frente al proyecto de Carlos Menem y Domingo Cavallo. En la tarde de hoy el grupo emitirá un primer documento donde, en un contexto religioso para el gobierno central, reclama más atención a los problemas sociales y "el compromiso de profundizar los mecanismos de defensa de la ética entre los funcionarios públicos".

Si se cumplen con lo anunciado, estarán el gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla, el candidato a sucederlo; el santacruceño Kirchner y sus diputados Francisco Toto y Rita Elizali, la ex monja y legisladora tucumana Gioconda Perrini y también los porteños Patricia Bullrich –quien últimamente ha puesto distancia del Gobierno en temas como el aborto o la reivindicación de la represión ilegal– y Roberto Digón, quien encabezó la lista opositora a Carlos Corach en 1991.

La reunión revela la existencia de un germen disidente dentro del peronismo pero, al mismo tiempo, su debilidad. Hay que leer el proyecto de documento para percibir la intención de marcar diferencias pero sin irritar demasiado. Está presentado como un aporte a la campaña presidencial, redactado por dirigentes comprometidos "con el proceso de reelección presidencial". Y, además, la manera en que se plantea la cuestión social y el

Gustavo Beliz.

A MERCEDES SOSA Y AL PERIODISMO

DE CAMPAÑA

Mario Manusia



Carlos Menem y Mirtha Legrand sonríen a las cámaras minutos antes de sentarse a la mesa.
"Para opinar de política, hay que saber de política, yo no me pongo a cantar", dijo sobre Mercedes Sosa.

Salvavidas para San Juan

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, autorizó ayer un endeudamiento para la provincia de San Juan por 10 millones de pesos, para ayudar al jaqueado gobernador Juan Carlos Rojas a descomprimir la crítica situación social generada por la falta de pago de gran parte de los sueldos de noviembre y la incertidumbre respecto de cómo afrontar el pago de los aguinaldos y haberes correspondientes a diciembre. Cavallo, que negó avales del Estado por 100 millones de pesos reclamados por Rojas, aprovechó para criticar duramente al gobernador, a cuyo "pésimo manejo" de las cuentas públicas y "descalabro administrativo" atribuyó el grave déficit fiscal por el que atraviesa ese distrito. Por su parte Rojas, quien enfrenta una dura interna en las filas del justicialismo sanjuanino, particularmente con su antecesor en el cargo Jorge Escobar, se reunió anoche con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para buscar una salida a la crisis que amenaza terminar con su carrera política. Al salir del encuentro, Rojas dijo que "aún" no va a renunciar.

El panorama para las próximas horas no es tranquilizador y tanto los funcionarios de la Presidencia de la Nación como de la cartera política no ocultan su preocupación por evitar que la situación desemboque en una revuelta popular al estilo de la que sacudió a Santiago del Estero en diciembre del año pasado.

Hoy se anunciaban dos hechos que podrían sellar la suerte de Rojas. Por un lado, la Legislatura podría rechazar la Ley de Emergencia Económica propuesta por el Ejecutivo provincial para tratar de satisfacer las exigencias de contención de gastos por parte de la administración central. Por el otro, los gremios que agrupan a los trabajadores estatales realizarán una movilización en reclamo del pago de parte de los sueldos de noviembre adeudados y en rechazo al decreto-ley con el cual Rojas lanzó la semana pasada la Ley de Emergencia Económica que ahora se apresta a devolver la Legislatura.

Según fuentes de la Casa Rosada, las principales dificultades de Rojas residen, además del déficit fiscal provincial, en su intransigencia respecto de las directivas políticas bajadas desde Buenos Aires, tendientes a lograr que, a cambio de allanarle las dificultades financieras, acepte la reincorporación de Escobar a las filas del justicialismo, tras haber soportado un juicio político y ser destituido en 1992. Escobar representa para la Casa Rosada la posibilidad de sumar en mayo de 1995 los votos que el presidente Carlos Menem necesita para ser reelegido y, al mismo tiempo, retener el control de San Juan.

Cavallo declaró ayer que autorizó el endeudamiento por 10 millones de dólares con el carácter de "excepción" y para que la administración provincial pueda, al menos, "atender el pago de las jubilaciones y los sueldos de los trabajadores de menores ingresos". Sin embargo, pocos funcionarios podían asegurar en la Casa Rosada que el gesto de Cavallo pudiese conducir a una verdadera descompresión de la crisis, sobre todo teniendo en cuenta que, mensualmente, la provincia gasta un mínino de 17millones de pesos en sueldos, sin contar que en diciembre debe adicionarse a esa cifra el pago de los aguinaldos.

SE DIFERENCIAN

no con "el Mingo"

problema de la corrupción es extremadamente ambigua:

• "Entendemos la necesidad de exaltar los beneficios de la estabilidad monetaria, que permite a cada argentino saber cuánto gana... pero en razón de la equidad social es necesario impulsar políticas sociales que mitiguen las desigualdades que padecen los desocupados, los pequeños y medianos productores, principalmente del interior, y los jubilados."

• "Hay que subrayar que sin la erradicación de la inflación y la reforma del Estado... no era posible atacar la corrupción estructural... sin embargo, hoy reafirmamos el compromiso de profundizar los mecanismos de defensa de la ética de los funcionarios públicos."

Cada uno de los participantes del grupo tiene distinta relación con el gobierno nacional. Beliz es el que peor relación tiene con Menem: desde que dejó el Gobierno en agosto del año pasado no lo ha vuelto a ver, le rechaza ofrecimientos de candidaturas a través de los diarios, y hasta ha llegado a señalar corrupción en funcionarios del gobierno nacional. Apuesta a llegar a la intendencia sin deberle nada a Menem. Gabrielli actualiza el viejo estilo del peronismo mendocino desde 1989: apoya al gobierno nacional pero con gestos periódicos de independencia y, sobre todo, manteniendo un perfil muy diferenciado en el tema de la corrupción. Su incorporación a este sector evidencia también que no puede dejarse arrancar esas banderas por José Bordón, por los efectos electorales que podría tener en Mendoza. Néstor Kirchner, en cambio, mantiene desde hace tiempo una estrategia de presionar al gobierno nacional con declaraciones altisonantes, para que su provincia logre diversos favores.





Rodolfo Gabrielli.

SAADISTAS

Con mayoría justicialista y el voto en contra de los dos representantes catamarqueños, la UCR, el bloque PAIS y el autonomismo correntino, el Senado aprobó ayer los pliegos de Luis Rodríguez Seín y Enrique Monteverde, propuestos como camaristas federales de Catamarca y cuestionados por su vinculación con la familia Saadi. En el camino quedó, en cambio, la postulación de Mario Ponferrada, candidateado como juez federal con competencia electoral, y actualmente diputado provincial por el sector justicialista fiel al ex gobernador Ramón Saadi. La Comisión de Acuerdos recibió en la mañana de ayer a los tres candidatos para que hicieran sus descargos frente a las impugnaciones presentadas en su contra. Tras cumplir ese trámite, el oficialismo decidió dar el visto bueno para Monteverde y Rodríguez Seín y logró la mayoría al sumar a dos senadores de ese bloque remisos hasta ayer a dar su voto, el pampeano Carlos Verna y el rionegrino Remo Constanzo. A diferencia de ellos, el bonaerense Antonio Cafiero se mantuvo en su rechazo, aunque no se hizo presente en la reunión de la comisión. En el caso de Ponferrada, Constanzo no aceptó firmar el dictamen, motivo por el cual no se logró la mayoría necesaria para la aprobación del pliego. "El Senado no puede seguir aprobando jueces identificados con colores políticos, no puede designar personas que son juez y parte en los conflictos y mucho menos puede revivir situaciones de enfrentamiento dramáticas en nuestra sociedad", afirmó durante la sesión en el recinto el catamarqueño Mario Fadel al oponerse a la aprobación de los pliegos. Según el legislador, Monteverde tiene un proceso penal abierto en la causa denominada "La Obra del Siglo", relativa a obras de agua potable en Catamarca, en tanto que Rodríguez Seín fue presidente de la Corte Suprema provincial intervenida a raíz del escándalo político-judicial que siguió al asesinato de María Soledad Morales.

Chacho y Pilo ya tienen su programa de "mani pulite"

El Frente para un País Solidario lanzó su propuesta para las elecciones del '95. El enunciado de puntos se concentra en la política social, haciendo eje en la producción y en la lucha contra la corrupción.

(Por Raúl Kollmann) **"Manos libres y limpias para gobernar con honestidad, crear trabajo e impulsar la educación." La frase fue presentada ayer por el Frente del País Solidario (FREPASO), que lideran Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio "Pilo" Bordón, como síntesis de su programa de gobierno. El texto fue elaborado por casi 500 técnicos y, entre otras cosas, propone un compromiso ético de los empresarios contra la corrupción (se les garantizaría protección cuando denuncien casos concretos), una desgravación impositiva del 20 por ciento para quienes le den trabajo a jóvenes menores de 25 años, la elección voluntaria del sistema de jubilación privada, pero como complemento del sistema público, y el impulso de la ampliación del Mercosur a Chile y Bolivia.**



Carlos "Chacho" Alvarez y José "Pilo" Bordón presentaron su propuesta para los comicios que vienen.
"Manos libres y limpias para gobernar con honestidad", fue la promesa de los dos candidatos.

Con una hora de retraso, Bordón y Alvarez encabezaron la conferencia de prensa de presentación de la propuesta programática, realizada en el salón Unione e Benevolenza. El texto dado a conocer se limita a enumerar algunos de los objetivos que tendría un gobierno del FREPASO, señalando sólo unas pocas medidas concretas que se adoptarían y sin referencia a temas como las privatizaciones, las propuestas relacionadas con la justicia, la salud y la política exterior, más allá del Mercosur.

Bordón explicó que "los lineamientos dados a conocer están centrados sobre algo que consideramos fundamental: combatir el drama del desempleo y los bajos salarios en la Argentina. Se han duplicado los índices de desempleo y tenemos el nivel salarial más bajo de la historia. Esto se contrapone con los 60 o 70 mil millones de dólares que ha crecido la economía argentina en los últimos años. La discusión es entonces a dónde fue ese dinero".

Por su parte, Alvarez insistió en el concepto de lograr "un gobierno honesto y transparente". Sobre este punto, reiteró que "dado que un gran porcentaje del Producto Bruto se lo come la corrupción, nuestro gran desafío es lograr que esas riquezas vayan a todo el pueblo. La cuestión de la corrupción no es sólo un problema moral, afecta también la equidad, porque son fondos que no se pueden aplicar a dos conceptos que, además, hoy están desvalorizados: la solidaridad y la justicia social".

Desde el punto de vista conceptual, el FREPASO pondrá el acento en una revalorización del papel del Estado "no ya en su papel de propietario -dijo Alvarez– sino motorizando la democratización del sistema productivo, es decir desconcentrando el poder económico". En este último aspecto prácticamente todas las fichas están puestas en un apoyo a la pequeña y mediana empresa y una reforma impositiva.

En realidad, el FREPASO lanzó ayer su propuesta con el objetivo de empezar a provocar un debate con el Gobierno. La semana pasada, el industrial Manuel Herrera –ahora integrante de la alianza– lanzó un desafío al ministro de Economía, Domingo Cavallo, para realizar un debate sobre las estrategias para impulsar la producción en el país. La idea es insistir en prácticamente todos los campos para promover la polémica con el oficialismo.

Después de la jornada realizada ayer, el esbozo programático será debatido a nivel provincial en los próximos 60 días. En cada lugar –Cuyo, Noroeste, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Noreste y Patagonia– se concretarán encuentros y la redacción final del texto se hará pública el 25 de febrero, en la Capital Federal.

Punto por punto

Los principales puntos de la propuesta del FREPASO son los siguientes:

- Reducción de un 20 por ciento en la presión impositiva a las empresas que contraten jóvenes menores de 25 años.
- Compromiso ético de los empresarios y mecanismos de protección para aquellos que denuncien actos de corrupción.
- Creación de un banco social, para financiar proyectos sociales e inversiones en microemprendimientos productivos en zonas de alta concentración de pobreza y desempleo.
- Se impulsará la elección voluntaria del sistema de jubilación privado, de capitalización, como complementario del sistema público.
- Se promoverá la ampliación del Mercosur a Chile y Bolivia, y la creación de un Parlamento del Mercosur, elegido por el voto directo de los ciudadanos de cada país.
- Intervención activa del Estado en la comercialización agropecuaria para generar mayor estabilidad, frente a la variabilidad de los precios internacionales.
- Apoyo al desarrollo de formas asociativas que permitan una mejor utilización de maquinaria agrícola e insumos.
- Desarrollo de líneas de financiamiento para reestructuración de las Pymes. Se impulsará un sistema subsidiado de asistencia técnica a pequeñas y medianas empresas, por medio de un registro público de consultores.

CANDIDATO A DIPUTADO

Cena con Borón-bom-bom

En el marco de una cena que reunió a más de trescientas personas, el ex vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón, fue lanzado como precandidato a diputado por el FREPASO, la alianza que encabezan José Octavio Bordón y Chacho Alvarez. Estuvieron presentes personalidades del arte y la cultura y dirigentes de casi todo el arco de centroizquierda, especialmente de la Unidad Socialista (US), que avaló la candidatura de Borón.

"La estabilidad está amenazada por el desequilibrio comercial, la crisis fiscal, la crisis previsional y las altísimas tasas de desempleo. Esto nos indica que el camino no es hacerle cambios al modelo sino directamente reemplazarlo", afirmó Borón.

El docente universitario insistió con que la lista de diputados del FREPASO en la Capital Federal debe tener un marcado perfil socialista -Borón conduce el Frente para la Democracia Avanzada e integra la US– por cuanto "es un perfil ya instalado entre los porteños".

Además de Borón, se han postulado para integrar la nómina de legisladores Alfredo Bravo, que tiene prácticamente asegurado el primer lugar de la lista; Darío Alessandro e Irma Parentella, muy vinculados con Chacho Alvarez, y Nilda Garré, que conduce la corriente bordonista en la Capital Federal.



Delia García

Fusilada el 22-12-76 en La Plata

"El olvido no es victoria
sobre el mal ni sobre nada
y si es la forma velada
de burlarse de la historia
para eso está la memoria
que se abre de par en par
en busca de algún lugar
que devuelva lo perdido..."
Mario Benedetti

Familiares, compañeros y amigos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.



Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA UCR PRESENTO PLATAFORMA Y CANDIDATOS

Eufóricos como antes del '87

"Vamos a salir a buscar a los defraudados", anunció Massaccesi al presentar su plataforma electoral.

(Por Ernesto Semán) **Con una dirigencia eufórica por lo que considera el mejor momento del partido desde 1987, la Unión Cívica Radical aprobó ayer la plataforma electoral partidaria para las elecciones de 1995 y nominó formalmente la fórmula presidencial de Horacio Massaccesi y Antonio Hernández. En la puerta del Comité Nacional, unos 1500 militantes se dieron el gusto de ver al candidato presidencial junto al titular de la UCR, Raúl Alfonsín, y la plana mayor de la dirigencia partidaria, y de escucharlo afirmar que "vamos a salir a buscar a los defraudados caminando al lado de la gente, porque nuestro jefe de campaña será la necesidad del pueblo".**

Antes del acto, los delegados al plenario del Comité Nacional aprobaron una plataforma electoral abarcativa y flexible, como para que el gobernador rionegrino no se sienta con las manos atadas (ver aparte). "Nos encaminamos a consolidar la democracia y a fortalecerla, a partir de una reforma constitucional que permitirá una mejor lucha contra la corrupción", dijo Alfonsín al concluir el plenario.

En uno de los momentos fuertes de su discurso, Massaccesi dijo que el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, "le irá marcando dónde están los silbidos para que vaya en helicóptero. En cambio nosotros vamos a gastar los zapatos caminando al lado de la gente".

La primera fila del auditorio que ocupaba la mitad de la calle Alsina no dejaba lugar a dudas de que el acto era organizado por el partido y no por el candidato. El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, el senador porteño Fernando de la Rúa, Rodolfo Terragno y Antonio Berhongaray rodeaban al titular de la UCR, Raúl Alfonsín, quien eligió un bajo perfil y prefirió dejar a Pascual Capelleri el discurso en nombre del Comité Nacional.

"Vengo a decirle a nuestros enterradores que los muertos que vos matáis, gozan de buena salud", dijo el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires en uno de los momentos más celebrados de su discurso, como si la erradicación de las profecías más nefastas fuera el principal motivo del entusiasmo actual. Pero el pico llegó cuando Capelleri dijo que la plataforma tendría en cuenta el legado de los líderes históricos de la UCR, entre otros, el de "la defensa de los derechos humanos de Raúl Alfonsín". Bastó que mencionara al ex presidente para que la tribuna estallara en aplausos. Massaccesi esperó con la sonrisa en pie a que la ola de aliento llegara al máximo para animar un aplauso rápido, y luego se dedicó con meticulosa tranquilidad a doblar un volante en cientos de partes iguales.



Fernando Dvoskin

Horacio Massaccesi, desde ayer, candidato "oficializado".
"Nuestro jefe de campaña será la necesidad del pueblo."

Quizá sea un impulso irresistible en su provincia, pero cuando le tocó el turno a Antonio Hernández, "la Tuta" enfiló imprevistamente su discurso por los mismos infructuosos caminos que transitó Eduardo Angeloz durante la campaña de 1989. "No se puede parar el curso de la historia con un anacrónico impuesto al robot", dijo primero en referencia a la cruzada del gobernador Eduardo Duhalde y el presidente Carlos Menem. A los pocos minutos afirmó que "desde la Nación también vamos a implantar el PAICOR", el programa social del gobierno de Córdoba que Angeloz utilizó como muletilla hace seis años.

Al lado del escenario, mientras tanto, Juan Pablo Baylac bromeaba con Massaccesi mientras le mostraba un reloj cadena con la cara del candidato en la tapa. Más atrás, observaban Víctor Fayad, Leopoldo Moreau, Héctor Di Tulio, Luis "Changui" Cáceres y Antonio Berhongaray mientras, en el bar de la esquina de Entre Ríos, Raúl Baglini conversaba con el bonaerense Juan Manuel Casella. El cotillón del acto también demostraba que la convocatoria era del partido y no del candidato. En las mesas instaladas en la puerta del Comité Nacional podía adquirirse el nuevo libro de Rodolfo Terragno, fotos de Illia y de Alfonsín y un ejemplar de la nueva Constitución con 14 ilustraciones de Hermenegildo Sábat.

Mayor empleo y estabilidad

Reafirmando los ejes del discurso actual de Horacio Massaccesi, la abarcativa plataforma electoral aprobada ayer por unanimidad en el plenario del Comité Nacional de la UCR propone, entre otras cosas, "atacar el problema del desempleo, sostener la estabilidad y dinamizar la participación del Estado".

- Trabajo y empleo: "El progreso social debe ser el producto de un consenso alcanzado mediante la concertación de las instituciones representativas de los trabajadores, empresarios y el propio Estado".
- Política económica internacional: "Se alentará una acción exportadora común del Mercosur, estrechando la relación con otros bloques, y particularmente una acción de coordinación con el Nafta".
- Educación: "...potenciar los principios históricos de la UCR: derecho a la educación, laicidad, gratuidad, calidad para todos y universalidad, más una política escolar de socialización y distribución del capital cultural".
- Salud: "Promover el establecimiento del Seguro Federal de Salud que integre financiera y organizativamente al Estado, a las obras sociales y al sector privado".

Bustelo no se rinde

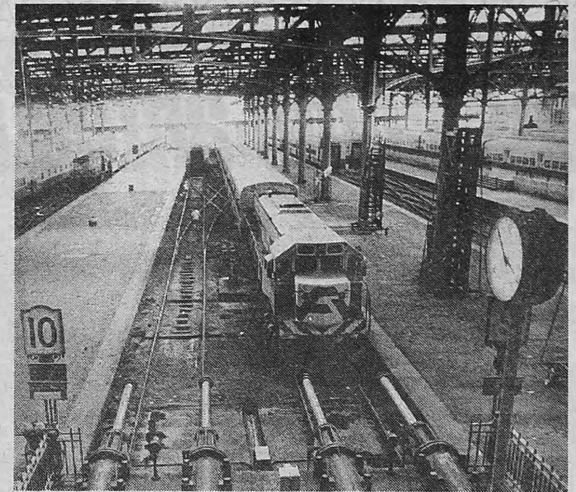
El primer candidato a diputado por la UCeDé porteña, Fernando Bustelo, aseguró ayer que mantendrá su postulación pese a las presiones de Alvaro Alsogaray, quien reclama ese lugar. "No pienso bajarme de mi candidatura a pesar de lo que quiera Alsogaray", anticipó Bustelo. El fundador del partido exige encabezar la lista como condición para cumplir el acuerdo alcanzado con el justicialismo, por el cual la UCeDé sólo presentará boleta de diputados y respaldará la candidatura presidencial de Carlos Menem. Su argumento es que esta alianza requiere de los ucedeístas la nominación de dirigentes reconocidos. La postura de Alsogaray reavivó el enfrentamiento entre las autoridades partidarias nacionales y porteñas, quienes proclamaron la candidatura de Bustelo. El titular de la UCeDé de Capital, Julio Crespo Campos, aseguró que "no estamos solos frente a las autoridades nacionales, ya que nos respaldan Corrientes, Salta, Misiones y parte de Santa Fe".

Antonietti no es Cándido

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, mascullaba ayer su bronca con el secretario de Seguridad Interior, brigadier (RE) Andrés Antonietti, quien consiguió que el presidente Carlos Menem entregara en el Salón Blanco de la Casa Rosada insignias y diplomas a los prefectos y comandantes generales de Prefectura y Gendarmería, respectivamente. Ambas fuerzas son subordinadas funcionales de Antonietti, quien ha olvidado sus días como militar y obligó a Díaz y los jefes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea a permanecer en tercera fila, con las esposas de los ascendidos, como si fueran cuatro invitados más. En cambio, generales, almirantes y brigadieres iban a recibir sus ascensos en Defensa. Después de una protesta, Menem trasladó las ceremonias a la Casa Rosada.

Juicio oral por una muerte en el andén

Un policía mató a un joven en un tren del Roca. Dijo que el tiro se le escapó. Los peritos aseguran que eso es imposible.



El asesinato de Diego Aguilera ocurrió el 13 de febrero.
Sus padres dicen que quieren "lo mismo que todo el mundo, justicia".

(Por Carlos Rodríguez) **Desde hoy, en un juzgado vecino al Comando en Jefe de la Armada, el sargento de la Policía bonaerense Jorge Daniel Maciel será sometido a juicio oral y público por el asesinato de un joven de 21 años. El suboficial está detenido desde hace ocho meses en la unidad penitenciaria de Caseros por disposición de la jueza María Angélica Crotto. Maciel, de 31 años, es considerado autor responsable del crimen de Diego Damián Aguilera, quien murió el 13 de febrero pasado, a las 6 de la mañana, al recibir un balazo en la cabeza. El hecho ocurrió en el interior de un tren del Ferrocarril Roca que estaba detenido en la estación Constitución. Testigos presenciales declararon haber escuchado una discusión, seguida del disparo mortal. El policía alegó que se le escapó el tiro y que sacó el arma porque Aguilera trató de robarlo. Un experto en balística dictaminó que la pistola, una Browning 9 milímetros, "no puede haberse disparado accidentalmente". Tampoco está probado el supuesto intento de robo. Se comprobó, en cambio, que Aguilera no tenía antecedentes y que estaba desarmado. Maciel podría ser condenado a 25 años de prisión por homicidio simple.**

Felipe Aguilera, de 55 años, y Antonia Pedraza, de 46, padres del joven asesinado, dijeron a **Página/12** que su hijo había salido del domicilio que compartían, en la localidad bonaerense de Glew, en la noche del sábado 12. Junto con su amigo Diego Ferreyra, el joven Aguilera fue esa noche a bailar a la discoteca Cemento. Cuando regresaron a Constitución, para tomar el tren hacia Glew, los dos jóvenes se separaron durante unos minutos y Ferreyra se dirigió al baño de la estación.

El testigo Rubén Antonio Sosa declaró que el imputado y la víctima caminaron juntos por el andén 11. Iban "aparentemente charlando" y ambos ingresaron al vagón donde ocurrió el homicidio. Sosa llegó a presenciar un forcejeo y un giro "de 180 grados" que dieron ambos, como tomados de los brazos, y de inmediato se escuchó el disparo. Aguilera cayó con todo el cuerpo sobre el andén y sólo una de sus piernas quedó apoyada en el vagón. Maciel bajó del tren, se dirigió al andén seis y subió a otro convoy que estaba a punto de partir. Sosa denunció el hecho a la Policía Ferroviaria, que detuvo al homicida en forma inmediata. "Tranqui, muchachos, que yo también soy poli", dijo Maciel antes de entregarse.

Sosa dijo que alcanzó a escuchar las palabras "reloj" y "policía" durante el corto forcejeo entre Aguilera y Maciel. Otro testigo, Miguel Angel Muñiz, hizo una descripción similar, pero no alcanzó a oír la discusión. Según Maciel, el joven Aguilera "se le acercó por atrás y le apoyó algo en la cintura" que le hizo pensar "que se trataba de un arma de fuego". Aseguró que intentó sacarle el reloj y que por ese motivo sacó la pistola reglamentaria que llevaba –pese a estar de civil– y que la lucha cuerpo a cuerpo "provocó que el arma se dispare". Maciel dijo que huyó del lugar por estar "atemorizado" tras el hecho. En su fallo, la jueza consideró que "no se entiende por qué (...) huyó hacia otro vagón ya que, según su versión, de haber sido un accidente, no tendría que haber temido, máxime si el imputado es sargento de la policía bonaerense, acostumbrado a ese tipo de situaciones".

Marcelo Delorenzi, perito armero de la Policía Federal, revisó el arma empuñada por Maciel y comprobó su "funcionamiento normal". Sostuvo que "no puede haberse disparado accidentalmente" porque "la única forma" para que eso ocurra "es montando el martillo y presionando la cola del disparador o practicando ambas operaciones al mismo tiempo". Maciel admitió que esa noche había tomado bebidas alcohólicas pero "no en cantidad como para afectar sus acciones, ya que era dueño de sí y sólo tenía un poco de sueño", según dijo. La jueza no descartó que el policía haya actuado "influenciado por el alcohol que había ingerido". El médico forense Osvaldo Hugo Raffo precisó que el disparo fue hecho desde "una distancia entre los 50 y 70 centímetros". El matrimonio Aguilera, que tiene otros cuatro hijos de 22, 14, 13 y 10 años, pide "lo mismo que todo el mundo, sólo justicia, pero ésta es una palabra muy gastada en la Argentina".

Una carta anónima reavivó la polémica por el incendio de la discoteca, donde murieron 17 jóvenes. En ella, uno de los presuntos responsables afirma que actuó por encargo de un grupo de traficantes, a los que les habían prohibido "vender más falopa en el local". El juez relativiza la importancia de la carta, mientras un abogado que representa a familiares de las víctimas pide que se siga investigando esa hipótesis.



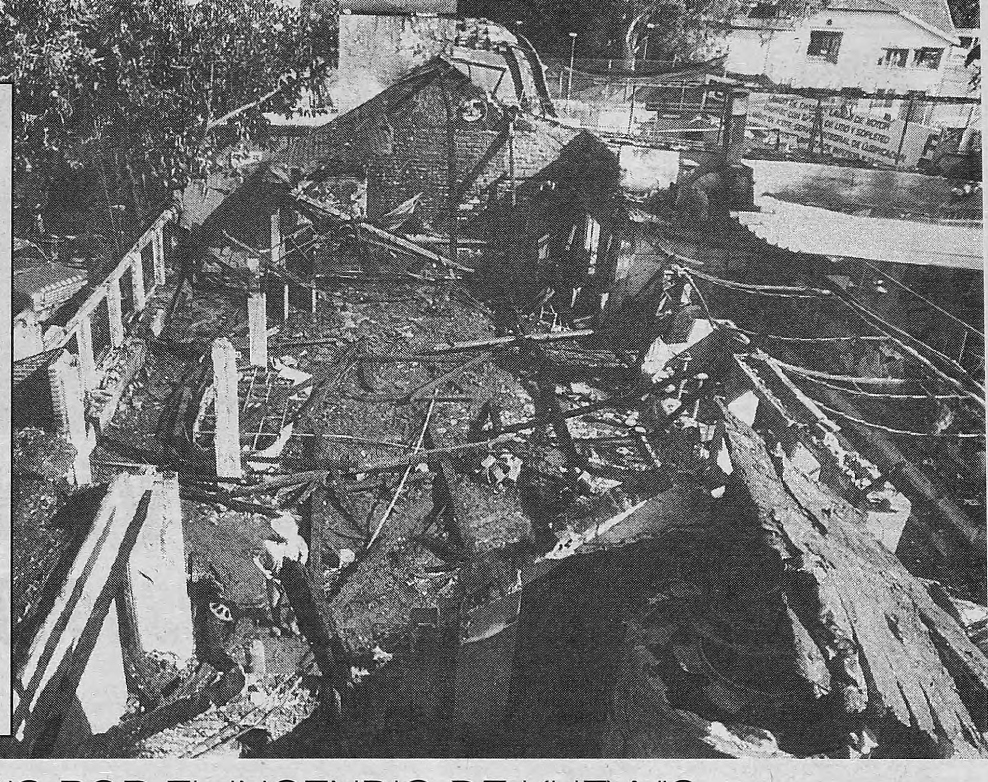
(Por Mariana Carbajal) **Un día después de cumplirse el primer aniversario del incendio de la discoteca Kheyvis, en el que murieron 17 jóvenes calcinados, ayer se reavivó la polémica alrededor del hecho, al conocerse el texto completo de una carta anónima (ver aparte), incorporada a la causa, en la cual uno de los supuestos iniciadores del fuego acusa a Ovidio Fortunato "Poroto" López, "un capitalista del juego de Pilar", de instigar la quema del local. "(...) nos mandó hacer eso porque le prohibieron vender más falopa en ese lugar", dice el autor de la misiva, que se identifica como "uno de los tres que quemó el boliche bailable Keivis *(sic)* en Olivos", partido de Vicente López. Si bien Poroto López negó tener cualquier vinculación con el siniestro y el juez de San Isidro Carlos Santillán, a cargo de la investigación, consideró que el anónimo "no es de trascendencia en la causa", el abogado defensor de los familiares de dos víctimas, Carlos Piñero, adelantó a *Página/12* que en los próximos días realizará una denuncia ante el juez federal Roberto Marquevich para que "investigue la posible relación del narcotráfico y el lavado de dinero" con el incendio. "Tengo sospechas bastantes serias sobre esto y creo que una hipótesis posible es que detrás de la quema de Kheyvis está el lavado de narcodólares", indicó el letrado.**

En realidad, la carta, sin firma, la recibió "hace tres meses aproximadamente" el intendente de Vicente López, Enrique García, quien la remitió luego al juez Santillán. Otra copia fue recibida en el Instituto Privado La Salle, de Florida, cuyos egresados de quinto año eran los anfitriones de la fiesta que se desarrollaba en Kheyvis la madrugada del 20 de diciembre de 1993.

En la carta, de 25 líneas, el supuesto arrepentido señala a Poroto López como el autor intelectual del atentado. "La guita nos la pagó un señor que después nos enteramos que él era el boga porque nos dio

La carta anónima

"Señor intendente de Vicente López: la presente es para hacerle una denuncia o confesión. Yo fui uno de los tres que quemó el boliche bailable KEIVIS en Olivos. Mi compañero palabras más o menos habló con la comisaría de Pilar por teléfono y de ahí nos tuvimos que borrar porque sin dar nuestros nombres nos empezaron a buscar por todo Pilar la gente que nos pagó para el Quemo. Uno de ellos es el capo del juego y el que hizo saltar a Patti cuando jodió a los quinieleros de él, porque él manda más que el comisario. Le estoy hablando de Poroto López, que nos mandó a hacer eso porque le prohibieron vender más falopa en ese lugar. La guita nos la pagó un señor que después nos enteramos que él era el boga porque nos dio *merca* y dijo que nos papeáramos bien, que si caíamos seríamos inimputables ya que él tenía un boga amigo que nos iba a sacar, pero después nos enteramos que él era el boga porque en la plaza nos terminó de pagar porque se puso muy gorda la cosa y que no nos conocería si abríamos la boca. Se llama Gómez o López pero habla con la tripita atragantada y él es quien nos dio y explicó de poner desparramados los sachet de plástico de bencina de cargar encendedores y la papa. En ese momento estaba el hijo de Poroto. No tuve la intención de que nadie hubiese pirado ni siquiera lastimado, el encargue era prenderle fuego pero más que nada prendido unas bolsitas que nos dio el tripa que era algo de el electricista: ésta la llevará un amigo y una copia para el cole, si nos avisan que usted realmente hace algo que no sea una cama, nos entregaríamos a usted para que no nos boleteen antes que nos tumbe el Poroto. Perdón a todos, no era la intención. Gracias."



UNA NUEVA HIPOTESIS POR EL INCENDIO DE KHEYVIS

SELLO DE LA MAFIA

merca y dijo que nos papeáramos bien, que si caíamos seríamos ininmputables (...)", agrega la misiva, y más adelante indica que esta persona "se llama López o Gómez". En diálogo con este diario, Poroto López y el magistrado identificaron al letrado mencionado como el abogado Gustavo Roberto Gómez, también vecino de Pilar.

"Gómez, López y un hijo de este último, también nombrado en la carta, fueron citados a declarar en las últimas semanas y negaron cualquier relación con el hecho, con lo cual, como en la causa no hay ningún otro elemento que relacione el narcotráfico en el hecho, este tema se agota", afirmó el juez Santillán. "Además –continuó–, hay que tener en cuenta que es un anónimo y, como tal, su credibilidad es mínima."

Para el abogado Piñero, en cambio, las afirmaciones anónimas "deben investigarse a fondo". "Todo lo que sale de la carta, más testimonios que yo tengo, hacen posible la hipótesis de que el lavado de dólares está detrás del incendio", señaló Piñero, aunque prefirió no opinar sobre los tres hombres mencionados en la carta. Piñero es defensor de Beatriz Tello, madre de Erika Gori, de 15 años, fallecida en Kheyvis, y suegra de Cristian Gutiérrez, de 21 años, también muerto en el siniestro.

Poroto López es un viejo capitalista del juego, de 82 años, que encabezó a mediados de 1990 en Pilar la oposición al por entonces subcomisario Luis Abelardo Patti. "No conozco el lugar (donde funcionaba Kheyvis) y nunca tuve un proceso en mi vida por droga, por tenencia, por traslado ni por nada", aseguró López, tras negar su vinculación con el incendio. Para el anciano, detrás de la denuncia anónima estaría Roberto Astiz, tío del capitán de fragata Alfredo Astiz conocido como el Angel de la Muerte (ver aparte).

También negó cualquier relación con la quema de la disco el abogado Gómez, quien, en declaraciones a **Página/12**, aclaró que no es representante legal de López, como señala el anónimo.

"Ayer (por el martes) muchos padres reclamaron justicia durante la misa celebrada frente a las ruinas de Kheyvis, pero lo que tienen que tener en cuenta es que sus propios hijos no quieren decir quién o quiénes fueronlos autores materiales del incendio", sostuvo el juez Santillán. El 16 de diciembre último el magistrado procesó a tres personas –las únicas en esta situación hasta el momento– por homicidios y lesiones culposas con múltiples víctimas y otros delitos menores: al dueño de la disco Osvaldo Francisco de Jesús, a la jefa de Habilitaciones de la Municipalidad de Vicente López Ofelia Esther Molina, y a la arquitecta Sandra Francisca Ponce de León.

Ayer trascendió que la jueza de San Isidro María Cristina Piva de Argüelles, que tramita la causa contra los menores, habría dispuesto custodia judicial para siete jóvenes, seis de ellos menores, que estaban en los reservados del boliche, y entre los cuales estaría el autor del hecho y sus cómplices.

"POROTO" LOPEZ

"Están diciendo macanas"

Camina con dificultad en el living repleto de muebles y fotos de premios de caballos ganadores. Desde la mañana ha tenido que atender los llamados de diarios, radios y canales de televisión, y esta fama sorpresiva y no buscada lo ha puesto de mal humor. Además de sus 82 años tiene problemas de salud, se apura a aclarar. "Pregunte a la gente en la calle quién es Poroto López y va a ver que todo lo que se dice son macanas. Yo me enteré esta mañana cuando venía del campo y los muchachos en el café me contaron que me andaban buscando por una denuncia anónima", dijo López a *Página/12*. A pesar del entrecejo fruncido y la mala gana, no parece importarle mucho la denuncia. En lo que va del día ató cabos –dice– y el olfato le indica que detrás de la carta, sin firma, incorporada a la causa que investiga el incendio en la discoteca Khcyvis, estaría un vecino y viejo oponente en las internas del Club Unión de Pilar: "Roberto Astiz, tío del capitán Astiz, el Angel de la Muerte". afirma.

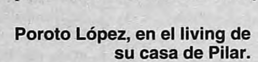
El hombre fue panadero, vendedor de empanadas, guardaespaldas, empresario y dueño de un restaurante. Ahora vive con una jubilación y unos pesos ahorrados en una vieja casa sobre la calle principal, a tres cuadras de la plaza central de Pilar. Dice que es peronista "del '43, cuando estaban Perón y Farrell", y no tiene ningún problema en admitir que "antes levantaba quiniela cuando era ilegal", y que para ello "pagaba a quien había que pagar: a la policía". Sobre él, su archienemigo, el comisario Luis Abelardo Patti, dijo ayer que "López manejaba el tema del juego, pero no lo habíamos relacionado todavía con la droga. Tenía influencias políticas. Estaba relacionado muy bien con la Municipalidad y a través de ese organismo ejerció presión para trasladarme".

–Yo no acuso a nadie –dice López–, pero no pude dejar de pensar en Roberto Astiz cuando en la denuncia anónima apareció, además de mi nombre, el de Gustavo Gómez, actual presidente del Club Unión de Pilar, el mejor club de la ciudad, con 104 años de vida, y del cual yo fui presidente por muchos años. Cuando yo presenté mi renuncia indeclinable por cuestiones de salud, en marzo, se hicieron dos listas para las elecciones, y durante una asamblea tuve un altercado con Astiz, que integraba la lista opositora. En la discusión yo le grité '¿Por qué no vas a buscar a tu sobrino para que te defienda?'. Este es terrible, más repelente que el sobrino, pero nunca se extralimitó conmigo en el club porque me respetaba. Pero cuando su lista perdió, él le faltó el respeto a la nueva comisión y por eso, 17 días después, fue expulsado del club. En su momento yo no le di mayor trascendencia, pero cuando ahora veo que en la carta anónima que me denuncia aparece también el nombre de Gómez, que es secretario del club, comencé a atar cabos...

–¿Qué conexión hay entre Roberto Astiz y la discoteca Kheyvis?

–Astiz fue abogado de la Municipalidad de Vicente López, es íntimo amigo del subcomisario de la unidad regional de Vicente López y están todas las tardes juntos acá en el café Colonial. Yo no lo acuso a él, pero voy atando cabos.

A 20 metros de su casa, vive Gómez, quien aunque reconoció el altercado con Astiz no quiso vincularlo con la denuncia. "No sé de dónde puede haber salido, pero no tengo enemigos y no puedo acusar a nadie", dijo el abogado a **Página/12**.



Poroto López, en el living de su casa de Pilar.

El Club Unión, centro, según él, de las intrigas.

Jorge Vilariño



Jorge Vilariño



GORDITO

Chico, pero gordo, el número 1536 se llevó ayer el premio máximo del sorteo de Navidad de la Lotería Nacional con un total de 3.500.000 pesos. A las 21.20 el equipo de niños cantores compuesto por tres mujeres y un varón cantó la ubicación –1º–, el número –1536–, y el premio –los 3.500.00 pesos– que este año coorespondieron a los billetes vendidos en la calle 7, número 627 de la ciudad de La Plata y en dos agencias de la Capital, ubicadas en José María Moreno 299 y Paraguay 1488.

Computación para graduados

El Instituto de Tecnología ORT Nº 2 tiene abierta la inscripción para cursar el Diploma in Computing and Information Systems Postgrado de la Universidad de Oxford, destinado a graduados en carreras terciarias y universitarias. Los interesados en el curso, cuya duración es de tres cuatrimestres, deben dirigirse al Instituto, Quesada 1514, Capital, o llamar a los teléfonos 782-7571/7671/7771/7871/785-7956 interno 232, de lunes a jueves de 14 a 21.

Por un pecado antiguo, ninguna mujer Jadad puede casarse con un Cohen.

"Quiero que se sepa cómo torturan a una pareja de judíos honrados", dice Shoshana.

El Rabinato Nacional anuló el matrimonio integrado por Shoshana Jadad y Mashud Cohen porque un antepasado de la mujer cometió una transgresión religiosa hace 2580 años.



Un pecado original separa a dos esposos israelíes

(*Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv*) "Si se enteran en la Argentina no me importa. Quiero que sepan en todo el mundo cómo torturan a una pareja de judíos creyentes y honrados", dice rabiosa Shoshana Jadad-Cohen. Esta semana, un representante del Rabinato Nacional anuló el matrimonio de Shoshana con Mashud Cohen, celebrado en 1982, por un pecado cometido por un judío tunecino, antepasado de la mujer, hace 2580 años. Cuando ambos habían intentado casarse en la ciudad de Tiberíades, en el norte de Israel, el rabino les comunicó que era imposible, ya que Shoshana estaba sospechada de pertenecer a la ancestral familia Jadad, en cuyo origen hubo pecadores, mientras su pareja es descendiente de una tribu de sacerdotes. Encontraron otro rabino que accedió al casamiento, pero el Rabinato se encargó de anularlo. "Me convirtieron a mí, que siempre fui observante de la religión, en una madre soltera, a mi marido en un hombre no casado, y al niño que tuvimos después de nueve años de esfuerzos en un hijo sin padre", solloza Shoshana. El caso reveló que el Ministerio de Culto israelí maneja una lista negra integrada por miles de personas que tienen prohibido el matrimonio. Muchos de ellos por transgresiones cometidas por parientes hace cientos de años.

Cuando Shoshana y Mashud intentaron casarse, después de que él arreglara los papeles que daban por terminado un matrimonio anterior, el rabino de Tiberíades los dejó sin habla: en el año 580 antes de Cristo un miembro de la familia Jadad había cometido una transgresión religiosa, cuyo castigo se aplicaba a toda su estirpe. Ningún miembro de la familia Jadad podría casarse con uno de la familia Cohen, tribu de sacerdotes. Durante nueve años ambos continuaron la batalla contra la decisión del Rabinato, pero tomaron nuevos ímpetus después del nacimiento del hijo. Quisieron limpiar sus nombres por él. El resultado fue la anulación de la unión. "¿Cómo puede aceptarse que por algo que hizo alguien hace 2600 años seamos condenadas todas las mujeres de la familia? ¿Qué buena fe lleva a estos rabinos a destruir familias? Lo hicieron con una prima mía, le impidieron casarse y quedó solterona. Y ahora tratan de convencernos a nosotros, tratan de separarnos después de doce años de casados", protesta Shoshana.

El caso de los Jadad-Cohen es uno entre 10.000 en Israel. Al verse impedido el Ministerio del Interior de anotar como casados a una pareja que la autoridad religiosa prohíbe hacerlo, se ven afectados los derechos civiles de la pareja, especialmente los de la mujer. Shoshana está decidida, dice, a llevar su caso ante la mismísima Corte Suprema. "No voy a aceptar que me traten como a una prostituta, ni que basureen a mi marido, que quedó inválido después de un derrame cerebral. No voy a parar hasta que se haga justicia. Y si vivimos en una democracia, se hará justicia", afirma.

Lista negra

(*Por Shlomo Slutzky*) La existencia de una "lista negra" en la que se encontrarían nombres de judíos que tienen prohibido casarse libremente se comentaba desde hace años, pero en los últimos días habría recibido su confirmación. A consecuencia de un escándalo "informático" sin precedentes en Israel toda la información existente en manos del Estado sobre cada uno de los ciudadanos israelíes se puso a la venta en discos magnéticos de un valor de 1200 dólares por unidad. Los "vendedores" están ligados a una empresa que recibió datos parciales de la población para elaborarlos y poner algunos datos a disposición de los partidos políticos y de la ciudadanía en el libro electoral. Entre los muchos datos que nunca deberían haber llegado al público se encontraría una lista de 10 mil judíos israelíes imposibilitados de casarse libremente, por entrar en la categoría de "bastardos" (hijos fuera del matrimonio) o impuros (nacidos de una pareja que la religión prohíbe).

Zeev Rosenberg, director general del Ministerio de Culto, confirmó la existencia de la lista, pero señaló que ésta incluiría sólo 4 mil ciudadanos, agregando que "en el 90 por ciento de los casos se trata de personas que pretenden casarse en segundas nupcias sin haberse divorciado antes". La ministra de Cultura, Shulamit Aloni, veterana luchadora por los derechos civiles, rechazó las explicaciones de Rosenberg diciendo: "Israel debe elegir entre ser una democracia y ser una teocracia. Es imprescindible la separación de la religión del Estado, la apertura de una vía de matrimonio civil y la anulación de toda 'lista negra' habida y por haber...".

PELE EN EL GABINETE DE CARDOSO

Un ministerio para el Rey

El nombramiento de "el Rey Pelé" para el Ministerio de Deportes fue la gran sorpresa en el gabinete de Cardoso.

Página/12 EN BRASIL *(Por Cristina Veiga, desde San Pablo)* **La gran sorpresa del equipo de gobierno presentado ayer por Fernando Henrique Cardoso fue el nombramiento del ex jugador de fútbol Edson Arantes do Nascimento, "el Rey Pelé", para el nuevo Ministerio de Deportes. Los otros 20 ministros (con lo que la lista total representa seis menos de los actuales 27 del gobierno de Itamar Franco) resultan de una negociación del presidente electo con los partidos políticos a fin de conseguir apoyo en el Congreso: el cálculo es que Cardoso tendrá 350 de los 513 diputados y 55 de los 81 senadores.**

"No estoy haciendo un gabinete de amigos ni de partidarios. Es preciso tener competencia y capacidad para estar en el gabinete", insistió Cardoso una de las múltiples veces en que garantizó que fue él mismo quien seleccionó a quienes lo acompañarán durante los próximos cinco años a partir del 1º de enero. Pero la realidad es otra. Para lograr una base parlamentaria sólida Cardoso tuvo que ceder a presiones tanto de los partidos políticos como de los empresarios. Aunque la presencia de la derecha no es numéricamente impresionante en su gabinete, el Partido del Frente Liberal (PFL), que lo ayudó a llegar al gobierno, obtuvo el control de áreas consideradas fundamentales: Minas y Energía, Recursos Hídricos y Medio Ambiente, además del dominio del área previsional.

La idea de Cardoso es acelerar las privatizaciones, en especial la del sector energético. El responsable del tema será el desconocido Raimundo Brito, recomendado por Antonio Carlos Magalhaes, ex gobernador de Bahía y senador electo. El recién creado Ministerio de Recursos Hídricos estará piloteado por Gustavo Krause, ex ministro de Hacienda del actual gobierno, y se ocupará del problema de la sequía en el nordeste del país, al que se considera una fuente inagotable de recursos y cargos y siempre estuvo en manos del PFL.

El PTB, el otro aliado de primera hora en la campaña presidencial, tampoco perdió en la constitución del gabinete: el partido ganó el Ministerio de Agricultura, aunque el futuro ministro, José Eduardo Andrade Vieira, afronta críticas del sector ya antes de asumir, debido a su condición de banquero. Inicialmente, el presidente del Bamerindus y del PTB dijo que iba a designar a un funcionario de su banco para representar a su partido en el gabinete, pero cuando se enteró de que el cargo ofrecido era el de titular de Agricultura afirmó: "Si el puesto es ése, el ministro soy yo". La bancada ruralista en el Congreso, que detenta alrededor de 200 escaños en ambas Cámaras, ya manifestó su desagrado con el nombramiento del banquero y promete votar contra el gobierno en señal de protesta. Paulo Paiva, el otro nombre del PTB en el gabinete, está allí sobre todo por su amistad con Helio García, gobernador de Minas Gerais –el tercer colegio electoral del país–, quien respaldó a Cardoso. Naturalmente, este último advirtió que "los que no sean capaces, serán sustituidos".

Para lograr apoyo en el Congreso y hacer la reforma de la Constitución, Cardoso buscó nombres incluso en partidos que le hicieron oposición como el PMDB y el PT. El PMDB, el partido más numeroso en el Congreso, obtuvo dos ministerios –Justicia y Transportes–, además de una de las secretarías más importantes del nuevo gobierno: la de Desarrollo Regional. Transportes y Desarrollo Regional son dos de las áreas de mayor presupuesto del gabinete, lo que concuerda con la afirmación de Cardoso de que "las regiones y clases sociales menos favorecidas serán dos sectores fundamentales en mi gobierno, y de ellos se ocupará la Secretaría de Desarrollo Regional".

Aunque dijo que su intención no fue cooptar al Partido de los Trabajadores, el presidente electo designó como ministro de Cultura a uno de los fundadores y de los estrategas más importantes del PT, el cientista político Francisco Weffort. Cardoso ha indicado que "no tengo la expectativa de obtener el apoyo del PT". La cuota del empresariado quedó en dos áreas fundamentales del gobierno: los ministerios de Planeamiento y de Industria y Comercio. Pero Cardoso tiene la excusa de que tanto el senador José Serra como la economista Dorothea Werneck son de su partido, el PSDB. Mientras tanto, para la Cancillería fue designado Luis Felipe Lampreia, diplomático de carrera y actual embajador de Brasil a las negociaciones del GATT.

Finalmente, en la lista estrictamente personal están Sergio Motta, ex tesorero de Cardoso en la campaña, quien asume el Ministerio de Comunicaciones, y Paulo Renato Souza, el economista que coordinó su programa de gobierno, que obtiene el Ministerio de Educación.



Cardoso tendrá 350 de los 513 diputados y 55 de los 81 senadores.
"No estoy haciendo un gabinete de amigos ni de partidarios", precisó.

Weffort y su profesor

Ex discípulo de Fernando Henrique Cardoso en la Universidad de San Pablo –y llegando a convivir con él entre 1964 y 1968 en el exilio común en Chile–, el cientista político Francisco Weffort vuelve a encontrarse con su antiguo profesor, pero ahora en la condición de un ministro de Cultura que intenta reconciliar su rol como fundador del Partido de los Trabajadores en su papel de integrante de un gobierno del PSDB. El plan que se propone ejecutar tiene tres puntos principales: crear una fundación del estilo de la FASESP (Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de San Pablo) para financiar proyectos culturales, crear una estructura de cooperación con otros ministerios y acelerar la puesta en marcha de una nueva ley de incentivos fiscales para facilitar la inversión privada en producciones culturales.

Titular del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de San Pablo, Weffort asume el Ministerio de Cultura con un currículum que se destaca en logros en el campo de la sociología, pero con menos antecedentes en otros campos. El modelo que propone se asocia al PT porque Weffort quiere dirigir su ministerio a través de una serie de debates con los sectores involucrados, en una especie de asamblea permanente. Integrante de CEBRAP y fundador de CEDEC, dos de los institutos de investigación más importantes del país, Weffort está considerado uno de los mayores estudiosos del populismo y del sindicalismo de Brasil, y llegó a presentarse como candidato para diputado por el PT en 1986, pero perdió. A partir de entonces, según sus allegados más próximos, Weffort dejó la militancia directa y empezó a quejarse de una falta de espacio dentro del PT, producto de lo cual sería su aceptación del Ministerio de Cultura del gabinete de Cardoso.

Entrevistado por **Página/12** en agosto pasado sobre una eventual convocatoria de Cardoso al PT, Weffort contestó que el ahora presidente electo "va a necesitar este apoyo en cuestiones concretas para no ser víctima de los conservadores, pero eso no significa que el PT dejaría de ser el principal partido de oposición del país".

El ministerio del Real

(Por C. V., desde San Pablo) El presidente electo Fernando Henrique Cardoso inicia su gobierno en una situación algo anómala para quien puso tanto énfasis en el programa económico que redujo la inflación a un dígito desde julio, y que lo llevó al poder: nadie sabe con certeza quién de los dos ministros del área económica va a comandar el Plan Real, si Pedro Malan –futuro ministro de Hacienda– o José Serra –futuro ministro de Planeamiento–.

Para tranquilizar a los mercados, Cardoso anunció que el ministro de Hacienda sería el actual presidente del Banco Central. Además de anticipar el nombre del titular del ministerio teóricamente más importante para el gobierno, Cardoso llegó a afirmar que todo el equipo económico que él comandó cuando era ministro de Economía sería mantenido en el gobierno. Y para evitar problemas con los técnicos, Cardoso anticipó el nombramiento como ministro de Planeamiento del economista Paulo Renato Souza, coordinador de su programa de gobierno.

Las piezas se encajaban perfectamente hasta que el diputado José Serra, senador electo por San Pablo, entró en acción. A él se le habían reservado los cargos de ministro de Educación o de Industria y Comercio, dada su buena relación con el empresariado brasileño. Lo que no esperaba el presidente electo era que justamente ese empresariado fuera responsable por la presión para que Serra asumiera el ministerio de Planeamiento, no sólo porque tiene un buen diálogo con ellos sino también porque Serra –como ellos– está en contra de la política cambiaria del plan, que acumula un retraso contra el dólar. "Hay potencial de conflicto", opinó Mario Henrique Simonsen, ex ministro de Hacienda de la época de la dictadura.

Amigo de Cardoso desde los tiempos del exilio, Serra fue secretario de Planeamiento de Franco Montoro, ex gobernador de San Pablo, cuando éste bajó a cero el déficit del Estado; asimismo, fue el diputado más votado en 1990 y líder del PSDB durante tres años. Su capacidad de trabajo es envidiable y no mide esfuerzos cuando trabaja por algo; de allí la expectativa de que pase a controlar rápidamente la economía del país y haga modificaciones en el plan, ya que no cree que valga la pena quemar las reservas para mantener la paridad del dólar.

El "detalle" es que éste es el punto clave del Plan Cardoso.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La marca de Pelé

En 1970, cuando Fernando Henrique Cardoso vivía de sus clases de sociología en la Universidad de Lima, exiliado como Chico Buarque, Caetano Veloso y otros cinco mil brasileños, Pelé almorzaba en el Planalto con el general Garrastazú Medici y la dictadura cantaba feliz "Pra frente Brasil", festejando el triunfo de México 70.

Hoy, un cuarto de siglo después, la marca Pelé, aun alejada del fútbol, vende bicicletas en China, jeans en España, juegos electrónicos en Japón y sirve a Mastercard, el grupo Time-Life, la Warner, Ford y otra enorme cantidad de productos, con una facturación obviamente millonaria. Una encuesta en París reveló que Pelé era un nombre más conocido que el de la propia Coca-Cola. Jugó fútbol en los jardines de la Casa Blanca con cuatro presidentes (Carter, Ford, Reagan y Clinton), dio clases particulares con la pelota al hijo de Henry Kissinger, conoció cuatro Papas y hasta hoy es recibido por cuanto jefe de Estado, jeque o dictador quiera asegurarse una foto en la prensa mundial. Cuando viajaba con el Santos por el mundo, Nigeria y Biafra, en pleno conflicto bélico, pactaron una tregua para verlo jugar. En Colombia, un árbitro osó expulsarlo del campo, pero, ante la ira de la multitud, terminó yéndose el propio juez. ¿Cómo ignorar el fenómeno que produjo O Rei Pelé con sus 1280 goles en 1362 partidos, durante dos décadas y con una cosecha de 53 títulos, encabezada por el Tri de Suecia '58, Chile '62 y México '70?

Hace sólo unos meses, él estaba en Macau, Asia, almorzando con su familia y disfrazado con una peluca afro, bigotes y anteojos oscuros, hasta que un mozo decidió encararlo y pedirle un autógrafo a cambio de mantener el silencio. Primer deportista embajador de la UNESCO, la imagen de Pelé no sufrió siquiera cuando se supo que quiso demoler unas favelas ilegalmente instaladas en terrenos de su propiedad, cuando la Justicia le ordenó reconocer su paternidad sobre una joven de 28 años o cuando él mismo contó aspectos inéditos de su vida sexual, como su participación en orgías, su debut con un travesti o que el actor William Hurt besó una vez sus pies diciéndole: "Y love you, I love you".

Ex títere del dictador Garrastazú, Pelé se confesó, casi simultáneamente, "socialista" por un lado y "admirador de Ronald Reagan" por otro. Votó a Collor primero y a Leonel Brizola en las últimas elecciones, lo que no le impide ahora integrar el futuro gabinete de Cardoso, el sociólogo exiliado en los tiempos del "Pra frente Brasil".

Hace un año, un poco tardíamente arrepentido del pasado, Pelé compuso una canción agradeciéndoles, entre otros, a Caetano Veloso y a Chico Buarque por mantener "su pecho abierto" durante los 70. "Sin miedo a la punta afilada del matador traidor." Ahora, dice el texto, "soy un soldado más, con el pecho abierto y defendiendo al pueblo, pues la lucha –afirma Pelé–, la lucha no se acabó".

Atentado terrorista en pleno Nueva York

La explosión de una bomba en el subterráneo de Nueva York que dejó un saldo de 37 heridos reavivó el fantasma del terrorismo. El FBI confirmó que fue un atentado.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Una bomba colocada en un subterráneo provocó nuevamente ayer una atmósfera de caos, confusión, heridos y horror en el centro comercial-financiero de esta ciudad, a pocas cuadras del World Trade Center, donde hace menos de dos años un atentado terrorista originó una escena parecida. Al cierre de esta nota, la policía de Nueva York contabilizaba 37 heridos (cuatro de ellos graves), como saldo de la explosión. Un individuo con algunas quemaduras que podían ser resultado del atentado había sido detenido en Brooklyn y estaba siendo interrogado, pero su identidad no fue revelada. Ningún grupo terrorista se había adjudicado todavía la acción. El alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, visitó la escena del atentado apenas una hora después de que ocurriera y convocó a una conferencia de prensa para explicar el alcance del hecho y tranquilizar a los neoyorquinos. Los canales de televisión repitieron una y otra vez en sus informativos que el atentado coincidía con el sexto aniversario del perpetrado por terroristas de Medio Oriente en el avión PanAm 103. Pese a que las corridas e histeria de los transeúntes fueron inevitables en los primeros momentos en esa populosa zona neoyorquina, a la hora del almuerzo y de plena actividad bancaria, en que ocurrió el atentado, la policía y las autoridades de la Oficina de Transporte de Nueva York no tardaron demasiado en informar que el episodio había sido aislado y no era parte de una cadena de ataques a la red de subterráneos. El FBI se unió a la investigación al comprobarse casi inmediatamente que la explosión era resultado de una bomba. "Estamos contemplando todas las posibilidades", dijo Lorraine Johnson, uno de sus agentes. Según algunos pasajeros, un hombre había dejado el artefacto explosivo y se había bajado del tren corriendo, pero el retrato que daban del individuo era todavía muy impreciso.

Los heridos fueron trasladados a los hospitales Saint Vincent, Cornell y New York Central, en los que fueron tratados por intoxicación por inhalación de humo y quemaduras leves. Cuatro de los pasajeros del tren 4, se informó, se encontraban en estado crítico. En la primera media hora después de la explosión, la calle Broadway ofreció sobre sus veredas el extraño y triste cuadro de una hilera de camillas en donde yacían personas con máscaras de oxígeno que esperaban su traslado en las ambulancias. Denfield Otto, un policía de Transporte fuera de servicio que estaba viajando en el 4, comentó que el caos reinó en los vagones en los segundos que siguieron a la explosión. "Tuve dos personas en llamas en el suelo del vagón", contó Otto, quien elogió también la actuación de algunos pasajeros valientes que "con sus sacos intentaban apagar las llamas que envolvían a las víctimas". El propio Otto, a quien los medios daban como el héroe de la jornada, corrió a un extinguidor de incendios cercano y comenzó a rociar con agua a los damnificados. "Nada de héroe. Es simplemente mi deber", dijo sonriente el afronorteamericano Otto en la conferencia de prensa en la que acompañó a Giuliani.



La explosión se registró a pocas cuadras del World Trade Center.
Los terroristas eligieron la hora de más tránsito en el metro neoyorquino.

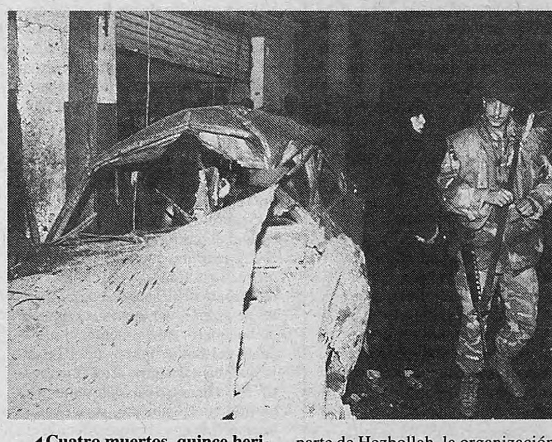
La bomba fue colocada en el sexto vagón de un subte de la línea 4, que llega hasta Brooklyn, cuando estaba parado en la estación Fulton. Más de cien pasajeros se encontraban en el tren cuando ocurrió la explosión, la que los hizo correr con tanta desesperación que abandonaron maletines y pertenencias personales en los vagones. Hasta el anochecer, las radios y la televisión ofrecían números de teléfono de la Oficina de Transporte para reclamar las posesiones abandonadas por el pánico.

El atentado provocó también un impresionante atascamiento de tráfico, siempre pesado en esta área pero particularmente peor ayer debido a la proximidad de Navidad y Fin de Año, ya que muchísima gente de los suburbios viene a Nueva York a hacer sus compras. Las calles alrededor de la estación Fulton, ubicada a cuatro cuadras del edificio de la Alcaldía, quedaron cortadas durante toda la tarde y entrada la noche por una multitud de carros de bomberos y vehículos de rescate para explosiones.

"Podría haber sido mucho peor", dijo el alcalde Giuliani. Es la segunda vez que Nueva York es elegida como blanco de un atentado terrorista en esta década. Gran parte del servicio de subterráneos que recorre el tramo Nueva York-Brooklyn fue interrumpido por varias horas.

COCHE BOMBA EN BEIRUT

Hezbollah como blanco



Cuatro muertos, quince heridos y un estado de convulsión general dejó la explosión de un coche bomba en un barrio chiita del sur de Beirut, una zona habitada principalmente por integrantes del movimiento pro iraní Hezbollah. El atentado se produjo ayer por la tarde en el barrio de Bir El Abed, a unos 150 metros de una de las mezquitas más concurridas por los miembros de ese grupo integrista. Una de las víctimas fatales fue el hermano del jefe de seguridad de Hezbollah, Imad Mugheniyeh, a quien durante la década del 80 se le atribuyó la responsabilidad de varios de los secuestros a occidentales que se produjeron en la ciudad y a quien los servicios secretos de Israel vinculan con el atentado a la sede de la AMIA.

La bomba, que en un primer momento se dudó si había sido colocada debajo de un automóvil o simplemente dentro de un coche con un conductor suicida, provocó una impresionante explosión. Este atentado guarda algunas similitudes con los realizados por el Mossad para liquidar a presuntos terroristas.

Justamente sobre ese país se centraron las miradas acusatorias por parte de Hezbollah, la organización que continuamente lanza ataques contra la zona de ocupación israelí en el Líbano. El grupo integrista musulmán recordó el modus operandi de Israel durante los 80, cuando este tipo de ataques se producían casi a diario. El último atentado con coche bomba ocurrido en Beirut se produjo hace exactamente un año, el 21 de diciembre de 1993, contra la sede del partido Kataeb.

Una fuente policial, que aseguró que otra de las víctimas es un ciudadano de Siria o Egipto, fue la que indicó que Fuad, hermano de Imad Mugheniyeh, se encontraba entre los muertos. Imad alias "Carlos el iraní" es el jefe de seguridad de Hezbollah y sobre su cabeza se cargan decenas de atentados contra ciudadanos occidentales.

Mugheniyeh fue uno de los cerebros de los atentados de octubre de 1983 contra los puestos de mando de Estados Unidos y Francia en Beirut, de innumerables desapariciones y del secuestro de un Boeing. Entre sus más importantes víctimas se encuentra William Buckley, quien fue jefe de la CIA en la ciudad y amigo personal del ex presidente norteamericano Ronald Reagan.

BERLUSCONI SE JUEGA EL TODO POR EL TODO

El zar exige elecciones anticipadas

Silvio Berlusconi exigió al Parlamento que convoque a elecciones generales si la moción de censura propiciada por su rebelde socio Umberto Bossi descabeza su vapuleado gobierno.

(*Por Elena Llorente, desde Roma/AFP*) El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, sobre cuya cabeza pende una crisis política de hecho ya abierta en el Parlamento con tres mociones de censura, habló ante la Cámara de Diputados sin presentar su renuncia, como algunos esperaban, y llamando a sus aliados a la unidad. La mayor parte del discurso de Berlusconi, que no hizo ningún balance de su labor de casi ocho meses de gobierno ni de aquello por hacer, pero pidió elecciones inmediatas, fue un ataque violento a su ex aliado, el líder de la Liga Norte, Umberto Bossi. Cuatro ministros del gobierno Berlusconi –todos de la Liga Norte– renunciaron a sus cargos por la tarde mientras el coordinador de Forza Italia y ministro de Defensa, Cesare Previti, anunciaba que Berlusconi sería recibido hoy por el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, y que no creía que se llegara a la votación de las mociones de censura. La visita al palacio del Quirinale, sede de la presidencia, podría querer significar que Berlusconi tiene proyectado renunciar, pero nada puede asegurarse hasta que este encuentro se produzca.

Durante el agitado debate, comenzado poco después de la intervención de Berlusconi y cuya duración está prevista en 20 horas transmitidas en directa televisiva –al cabo del cual deberían votarse las mociones de censura–, Gianfranco Fini, líder de los neofascistas de Alianza Nacional y fiel aliado de Berlusconi, dijo temer una "crisis a oscuras porque nadie sabe lo que pasará".

Mientras Bossi anunciaba que la Liga retiraba su confianza al gobierno, la oposición criticaba a Berlusconi sobre todo por los ataques personales contra Bossi, por no haber hecho un balance de su gestión y por haber permitido que la prensa difundiera su discurso antes de pronunciarlo.

Luigi Berlinguer, jefe del grupo del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), aseguró que las tres mociones de censura –de la Liga y de los ex democristianos del Partido Popular Italiano, del PDS y de Refundación Comunista– llevaban las firmas de 320 diputados sobre 630, lo que significa que Berlusconi no tendría la mayoría parlamentaria necesaria para continuar. Bossi, promotor de una de esas tres mociones, fue acusado por Berlusconi de "traicionar" las promesas hechas a los electores, de ser un "destructor político" y de haber puesto en juego la "credibilidad" de Italia.

A nivel personal lo acusó de ser un hombre de una personalidad "doble, triple y hasta cuádruple". "Si esta mayoría se disgrega, conviene retornar a pedir la opinión de los electores de manera decidida y serena", precisó Berlusconi.

"En este Parlamento no hay más que una sola mayoría que haya sido legitimada por los electores: la del Polo de la Libertad y del Buen Gobierno" (que reagrupa los partidos en el poder, Forza Italia de Berlusconi, Alianza Nacional y Liga Norte), agregó el jefe del gobierno.

"No estamos dispuestos a prestarnos a este juego que pretende masacrarnos y hacemos un llamado a todos los italianos, a todas las personas con sentido común y buena voluntad, al jefe del Estado. No podemos y no queremos volver atrás, hacia los venenos de la vieja política. La soberanía pertenece al pueblo y ninguno tiene derecho de quitársela", enfatizó.

El presidente del consejo de ministros estimó que los jefes del PDS, Massimo D'Alema, y del PPI, Rocco Buttiglione, están sumidos en una "lógica de propaganda odiosa". "Luego de las elecciones yo esperaba un lenguaje nuevo, diferente del que había llevado al bloque progresista a la derrota y a las fuerzas católicas de centro a la parálisis y la marginalidad", afirmó Berlusconi, dirigiéndose a los partidos que se han puesto de acuerdo para poner en pie un "gobierno de las reglas" al caer Berlusconi, que haga una serie de reformas antes de llamar a elecciones.

Bossi, por su parte, el primero en hablar en la Cámara luego del presidente del Consejo, le replicó advirtiéndole irónicamente: "Hablaré sólo a nivel político, la Liga le retira su confianza". "El Estado no es usted y después de usted no viene el diluvio –dijo Bossi–. Nuestra moción de censura no es provocatoria ni se contrapone a la Constitución. Es sólo consecuencia de la inactividad de su gobierno."

Bossi dijo además, con sarcasmo y haciendo referencia a los gobiernos corruptos de la posguerra, que tenía la responsabilidad de "concluir hoy con la Primera República".

"No habrá elecciones anticipadas y esta Legislatura será muy larga", había afirmado Bossi anteriormente en declaraciones a la televisión pública.

El ministro del Interior, Roberto Maroni (Liga Norte), líder de una corriente interna y que dudaba si seguir o no a Bossi en su línea de ruptura con Berlusconi, estimó que ese discurso "había reagrupado a la Liga" contra el presidente del consejo porque éste nada dijo "sobre las actividades del gobierno, sobre lo que había hecho y sobre los programas futuros".

D'Alema por su parte estimó que el discurso de Berlusconi "estaba lleno de insultos y rencor" y que recordaba "lo peor de los regímenes totalitarios" creando una "situación difícil" para el país.

País en estado de shock

Siete meses de gobierno son pocos incluso para un país como Italia que, desde 1946, ha conocido 51 gabinetes. Pero el breve tiempo transcurrido desde que, el 16 de mayo, Silvio Berlusconi juró el cargo de primer ministro, ha sido más que suficiente para demostrar algo apuntado de antemano: que Alianza Nacional y la Liga Norte no podían sumar ninguna fuerza política estable, por mucho que esto conviniera al líder de Forza Italia. La maniobra se ha saldado con un cúmulo de enfrentamientos y fracasos que dejan una Italia totalmente crispada. En sólo 219 días de mandato, Berlusconi ha logrado, en efecto, llevar al rojo vivo las relaciones entre el gobierno y la magistratura, exacerbar el choque con los sindicatos y crear tensiones como nunca se habían conocido entre el Ejecutivo y la presidencia de la República, para intentar, finalmente, dividir al país en torno de una personalísima interpretación de la Constitución italiana por la que cualquier otro acuerdo de gobierno distinto del que lo ha sostenido significaría un robo del voto de los italianos. El comportamiento de la Liga Norte, un partido con pretensiones revolucionarias que practica el máximo de oportunismo político que imaginarse pueda, ha influido sin duda en ese resultado. Pero las provocaciones del gobierno han sido también tan extremas que resulta difícil pensar que los planes de Berlusconi no incluyeran una buena dosis de crispación para Italia. Berlusconi llegó, en efecto, a la política con voz de ensueño pero músculos de hierro, como correspondía a alguien que, en realidad, venía huyendo de un grupo empresarial con graves problemas, aunque camuflara esa fuga tras el espectro genérico de la amenaza comunista. En sólo 219 días de mandato, toda la fragilidad de la cacareada victoria de Berlusconi ha quedado de manifiesto.



"Si la mayoría gobernante se divide, debemos con decisión y calma volver a los votantes para pedir su opinión", dijo Berlusconi.

ESPAÑA

La trama de los parapoliciales

Página/12 EN ESPAÑA

(*Por Roberto Montoya, desde Madrid*) Al igual que viene sucediendo con los casos de corrupción política desde el primer escándalo en 1990, el "culebrón" de los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación) ha deparado ya ayer un salto cualitativo, a pesar de haberse reabierto este proceso recién la semana pasada. Ricardo García Damborenea, secretario general del PSOE de la provincia vasca de Vizcaya desde 1979 hasta 1989, habría coordinado personalmente, junto a Julián Sancristóbal, ex gobernador civil de esa provincia y ex número 2 del Ministerio de Interior, el secuestro en 1983, y por equivocación, del empresario nacionalista vasco Segundo Marey, acción reivindicada por los GAL. Marey estuvo a punto de ser enterrado con cal viva (por eso hay una acusación de asesinato frustrado), a pesar de darse cuenta sus captores, días después, de que no era el "etarra" que buscaban, Mujica Arregui, como un mensaje para advertirle a ETA de lo que estaban dispuestos a hacer si no liberaban ellos a su vez al capitán del ejército Alberto Martín Barrios, al que habían secuestrado. Marey, un industrial nacionalista que no tenía nada que ver con la política, fue liberado, pero ETA mató a su rehén. A partir de ahí comenzaría la sucesión de atentados, secuestros y asesinatos de los GAL.

La acusación, que parte de las declaraciones hechas estos últimos días al juez Baltasar Garzón por los ex policías José Amedo y Michel Domínguez, los dos únicos funcionarios condenados en este juicio, con exhaustivas pruebas documentales, fue publicada ayer en grandes titulares en su portada por el periódico *El Mundo*, que suministró a su vez al juez el fruto de años de investigación periodística sobre los GAL. En la madrugada de ayer hubo amenazas de bomba en la rotativa de este diario en Torrejón, en las afueras de Madrid.

Si el día anterior ya la peseta había sufrido una gran devaluación al conocerse la orden de prisión incondicional dictada por Garzón contra Julián Sancristóbal y el jefe máximo del Mando Unico Antiterrorista, Francisco Alvarez, ayer alcanzó su peor valoración del año frente al marco alemán, 84,41 pesetas por marco, al conocerse la acusación sobre García Damborenea.

Los policías Amedo y Domínguez parecen haber roto por fin el pacto de silencio acerca de quién había impulsado desde las alturas la creación de los GAL. Se habrían decidido a dar ese paso, después de comprobar que mientras ellos, que sólo cumplieron 6 de los 108 años, tienen que seguir yendo a dormir diariamente a la cárcel, sus superiores quedaron a salvo. Muchos siguen teniendo cargos públicos, políticos o de Interior y más de uno hoy se dedica a negocios privados gracias al desvío que hicieron de "fondos reservados" destinados supuestamente a la lucha antiterrorista.

La conexión argentina

(*Por R.M.*) Uno de los que más se habría beneficiado con estos fondos fue Francisco Alvarez, ex jefe del Mando Unico Antiterrorista y jefe del Gabinete de Operaciones Especiales, que tras verse obligado a abandonar su cargo en 1986 por prevaricación y complicidad en la tortura a detenidos, montó una empresa de seguridad en Barcelona, Check-in (acusada luego de escuchas telefónicas a directivos del diario *La Vanguardia*) y en este último año se estaba instalando en la Argentina, como directivo máximo de una empresa de servicios anexa a Telefónica. Hace meses estuvo en Buenos Aires, ultimando los detalles de su instalación allí, con lo que pensaba lograr que su nombre y su turbio historial fueran olvidándose en España. En el careo a que está siendo sometida la ex cúpula policial de Bilbao ante los "arrepentidos" Amedo y Domínguez, se reveló también que dos ex comisarios, Hierro y Planchuelo, habrían escrito de puño y letra algunos de los borradores de comunicados luego dados a conocer por los GAL, material que está siendo estudiado caligráficamente.

Mientras la oposición política pide explicaciones al gobierno (Felipe González no ha dicho hasta ahora ni una palabra) y reclaman la dimisión del ahora diputado José Barrionuevo, líder socialista y ex ministro de Interior y jefe de los inculpados, el Sindicato Unico de Policía los elogia y justifica lo actuado por los GAL contra ETA.

Desde distintos sectores, los socialistas han arremetido contra el juez Baltasar Garzón acusándolo de buscar una "venganza personal" con Interior y el gobierno en general, por las desavenencias que lo llevaron en su día a abandonar su escaño de diputado independiente del PSOE y su cargo en la lucha contra el narcotráfico. Sin embargo, tanto Izquierda Unida, como el Partido Popular (partido al que se había acercado ahora Ricardo García Damborenea) y el Partido Nacionalista Vasco, animan al juez a seguir con sus investigaciones hasta el final. Todos coinciden en que la lucha antiterrorista, en una democracia, no puede justificar en ningún caso acciones terroristas de signo opuesto.

El EZLN no se repliega, sólo se hace a un lado

El ingreso del ejército mexicano no se produjo sin obstáculos, ya que los federales debieron reconstruir las rutas que los zapatistas habían bloqueado en los distintos retenes.

AFP

La normalidad relativa volvió a adueñarse paulatinamente del estado mexicano de Chiapas. Las supuestas intenciones del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y de las tropas gubernamentales de evitarse mutuamente para no provocar el estallido de la guerra que ninguno de los dos parece querer ahora se hacen evidentes. Sin cruzarse con uno solo de los hombres del subcomandante Marcos, los soldados federales coparon las mismas calles de la ciudad de Simojovel, en las que los zapatistas alzaron sus banderas en la ofensiva pacífica del lunes. Ahora bajo control militar, volvió la tranquilidad a ese pequeño poblado y al resto de los distritos en los que Marcos aseguró haber fijado posiciones luego de romper el cerco militar. Sin embargo, el "comandante Javier", tan enigmático como Marcos y miembro del Comité Revolucionario Clandestino, aseguró que los insurgentes no se replegaron, sino que "sólo se han hecho a un ladito".

El lunes, centenares de campesinos armados ocuparon posiciones en decenas de municipios de Chiapas y mostraron su dulce. Desde el martes el gobierno avanzó con tropas hacia esos lugares, pero sólo encontró huellas de los rebeldes. Los zapatistas arrojaron la piedra con una maniobra política y después, cuando su fuerza fue redimensionada, comenzaron a volver hacia su cuartel selvático.

El "comandante Javier" aseguró que los insurgentes no se replegaron, sino que "sólo se han hecho a un ladito".

El panorama actual se parece al de los tranquilos primeros días de diciembre, con una sola diferencia: ahora se ven decenas de militares en poblados en los que hasta hace unos días no había, ni hacía falta, siquiera un policía. Su ingreso a los distintos poblados no se produjo sin obstáculos, ya que a pesar de no haberles visto la cara –o el pasamontañas– a los zapatistas, debieron reconstruir las rutas que éstos habían bloqueado en los distintos retenes. En lugar de enfrentamientos con soldados los tuvieron con el territorio que encontraban a su paso, ya que debieron tapar zanjas y mover bloqueos de árboles y rocas.

Cuando los militares entraron a Simojovel, uno de los principales lugares en los que Marcos y los suyos habían tomado posiciones, los comerciantes respiraron tranquilos y volvieron a abrir sus negocios. Algunos aplaudieron su llegada. Otros, como el párroco local, Joel Padrón, protestaron: "Es una lucha entre David y Goliath. No se justifica semejante presencia del ejército contra unos pobres indígenas bajitos armados con rifles calibre 22, que dan ternura. Es ridículo", evaluó.

Para el "comandante Javier", inseparable de Marcos, este avance de los hombres uniformados del gobierno puede desembocar en un enfrentamiento armado. "Los soldados federales se están metiendo ahorita al territorio que controlamos. Nosotros vemos que las cosas están muy tensas, porque al rato pueden chocar con nuestras tropas. Ese es el riesgo que hay ahora", avisó.

El "día después" a la avanzada, que los miembros del Ejército Zapatista realizaron en 38 de los 110 municipios de Chiapas luego de romper el cerco que los militares mantenían desde el 13 de enero, fue tomado de distinta manera por las dos partes en pugna desde el primer día del año. El ministerio del Interior y el Comité Revolucionario Clandestino, cada uno por su lado, dieron su propia versión.

Por medio de un comunicado de la cartera política, el gobierno del presidente Ernesto Zedillo destacó que de las 38 municipalidades que los zapatistas afirmaron haber capturado, "ningún área está ahora bajo control rebelde". Camuflado entre la densidad del follaje de Los Altos de Chiapas, donde los zapatistas tienen montado su cuartel general, el "comandante Javier" aseguró que la capacidad de acción no se evaporó. "Las fuerzas zapatistas no se han replegado, no se han ido de sus nuevos territorios. Sólo nos hicimos a un ladito", explicó luego de la ofensiva del principio de la semana.

También contestó las declaraciones que hizo Zedillo sobre el conflicto. El presidente había señalado que la última acción zapatista fue una "amenaza" y un "golpe de espectacularidad". El comandante instó al gobierno a "entender que no son amenazas sino que es verdad que estamos en todas partes. Lo vamos a decir claro, si tratan de entrar más adentro de las cabeceras municipales en los municipios que estamos controlando van a ser responsables de lo que pase".

Fosas comunes en Panamá

Dos fosas comunes donde fueron enterrados cadáveres de cientos de civiles y militares panameños muertos durante la invasión militar norteamericana del 20 de diciembre de 1989, serán abiertas en los próximos meses. Isabel Corro, presidenta del Movimiento de Familiares de los Caídos el 20 de Diciembre, indicó que en los primeros días del próximo año llegará a Panamá un grupo de antropólogos argentinos que trabajará en la localización de las dos fosas comunes, aunque no precisó en qué zonas están ubicadas. Hasta el momento se han logrado abrir seis fosas comunes, en las que se han encontrado cadáveres de personas que fueron ametralladas con las manos atadas, otras con disparos en la cabeza, y también cuerpos de niños. Algunos testigos sostienen que las tropas invasoras lanzaron cadáveres al mar en medio de la acción armada. Corro indicó que durante cinco años los damnificados por la invasión han estado solos en su lucha, pero al parecer la política del nuevo gobierno es diferente a la mantenida por la pasada administración.

CIERRA TRATO CON BOCA

Marzolini a sola firma

El nuevo entrenador rubricará su contrato mañana por la noche con el club al que sacó campeón en 1981. No adelantó quiénes serán sus colaboradores, y tampoco dio nombres de refuerzos.



Silvio Marzolini, otra vez técnico de Boca, como en 1981.

"En Boca, ser segundo es un fracaso", reiteró, 14 años después.

"En Boca siempre hay que salir campeón porque si se sale segundo es un fracaso", declaró Silvio Marzolini, reiterando, palabras más o menos, lo que había dicho, hace casi 14 años, cuando se hizo cargo de la dirección técnica de Boca Juniors por primera vez. En aquella oportunidad contaba en el plantel con algunas estrellas: Diego Maradona, Miguel Angel Brindisi, Marcelo Trobbiani, Hugo Gatti y Hugo Osmar Perotti, entre otros. Con Marzolini en la dirección técnica, Boca salió campeón en 1981 y desde entonces hasta hoy, sólo se sumó un título más, el conquistado en 1992, cuando el equipo era dirigido por Oscar Tabárez. Precisamente el uruguayo era uno de los candidatos a reemplazar a Menotti. En la lista también aparecieron otros nombres: Alfio Basile, Miguel Brindisi, Héctor Veira y Carlos Bianchi, hasta que la comisión directiva eligió anteanoche a Marzolini, quien se venía desempeñando como entrenador de las divisiones inferiores. La designación había sido impulsada especialmente por el presidente del club, Antonio Alegre, quien impuso su criterio sobre el de Carlos Heller, quien prefería una figura más carismática, como por ejemplo Héctor Veira. El contrato, de un año de duración, se firmará mañana a las 20.30 en Brandsen 805. Marzolini no adelantó quiénes integrarán su grupo de colaboradores, "porque antes debo tratar el tema con los dirigentes".

Feliz por la designación, aunque remarcó que no le hubiera disgustado seguir en las divisiones inferiores, Marzolini trazó una línea gruesa cuando se le pidió un paralelo entre el fútbol de hoy y el que se jugaba en 1981. "Si yo pensara que hoy se juega igual que en el '81 viviría en China y con una pelota cuadrada."

Marzolini expresó que había visto jugar "muy bien" a Boca en los últimos tiempos "pero también muy mal", pero se encargó de remarcar las distancias que existen cuando se lo ve desde afuera y cuando se está adentro.

El ex defensor de Ferro, Boca y la selección nacional, figura indiscutible en la década del 60, deslizó que sueña con un planteo de juego similar al que desarrolló la selección brasileña en el Mundial de Estados Unidos, pero reconoció que antes de aplicar cualquier planteo habrá que ver si se cuenta con los jugadores adecuados para ello. En tono de broma agregó que había estado hablando con el presidente del club, Antonio Alegre, sobre la posibilidad de lograr los pases de Romário y Mauro Silva, "que fueron fundamentales para que funcionara el esquema de Brasil". Ya en serio, y acerca de la posibilidad de incorporar dos jugadores, rehusó hacer nombres pero deslizó la idea de contratar delanteros.

"Hay que sacar lo mejor de cada jugador, meterlo adentro del equipo y darles protagonismo a los muchachos que tengan ambición deportiva", resaltó también.

A propósito del polémico "achique" aplicado por César Luis Menotti Marzolini opinó que es "inadecuado" en el fútbol de hoy, "por los cambios que se han producido en los reglamentos".

Marcelo Trobbiani, integrante de aquel plantel del '81, calificó a Marzolini como "un buen técnico" y lo consideró "capaz" para afrontar el desafío de dirigir a Boca con la urgencia de un título. "Sólo tienen que darle el tiempo necesario y no sólo seis meses", agregó Trobbiani. Osvaldo Potente manifestó que la designación de Marzolini es "un acto de justicia" y otro ex jugador del club, Mario Nicasio Zanabria, destacó que el flamante director técnico es "la figura ideal" para el momento que vive la institución. "Conoce a los dirigentes, a los jugadores y a la gente del club, y por eso Marzolini corre con ventaja", señaló Zanabria.

El nuevo técnico les restó importancia a las divisiones que existían en la comisión directiva antes de su designación "porque todos tenemos simpatía y antipatías, pero nos impulsa el deseo común de ver a Boca bien arriba", pero no dejó de agradecer a Antonio Alegre por el apoyo que le brindó. "Estoy muy bien. A Cruyff le hicieron un by pass y dirige al Barcelona, así que no hay problemas", dijo Marzolini al recordársele la operación de corazón a que fue sometido hace unos años. "Ahora –añadió– puedo correr diez kilómetros y cuando era jugador no lo hacía."

Babington es el número 1

Una reunión en la comisión directiva de River determinará hoy el nombre del sucesor de Américo Gallego al frente del plantel profesional del campeón del Apertura '94. La candidatura de Carlos Babington creció en las últimas horas y se especula con que ya habría llegado a un acuerdo económico con las autoridades del club para hacerse cargo del plantel en los primeros días de enero.

El presidente de River, Alfredo Davicce, reconoció que la CD se encuentra "en grandes dificultades" para designar al futuro entrenador, y había explicado que "el problema reside en que no saltan candidatos a la vista". Sin embargo, una fuente adelantó que Babington arreglaría un contrato por un año con la entidad de Núñez, y que su remuneración mensual se manejaría en términos equitativos al jugador mejor pago del equipo. Inclusive circuló la versión de que la prima a pagarle al técnico rondaría los 200 mil dólares.

Durante los primeros días de la semana, la recomendación de Gallego y Daniel Passarella a Ricardo Julio Villa, actual técnico de Defensa y Justicia, sonaba como un mayor número de probabilidades de concretarse. Los nombres de Héctor Pitarch, Jorge Ghiso, Eduardo Anzarda y Delem corrían más atrás en la carrera por la nominación.

Caso especial era el del técnico de Vélez, Carlos Bianchi. "Se trata de un entrenador campeón del mundo y su cotización estaría lejos de lo que River puede ofrecer por el momento", señaló Davicce. El club le había ofrecido un contrato anual por el cual estaba dispuesto a pagar medio millón de dólares. Las pretensiones de Bianchi eran de dos millones de dólares por tres años de contrato.

NAVARRO MONTOYA, OLIMPIA EN FUTBOL

Vásquez es el mejor de 1994

Habían pasado 24 horas de su última defensa del título cuando confesó: "Ya estoy un poco cansado del boxeo". Ayer, más cerca del retiro que de la continuidad dentro del cuadrilátero, el boxeador Julio César Vásquez recibió el Olimpia de Oro y le ganó en este combate a deportistas de la categoría de Gabriela Sabatini, Carlos Navarro Montoya y Karina Masotta. Con 28 años, 52 peleas, 51 ganadas, de las cuales 35 por nocaut, Vásquez se llevó el reconocimiento del premio que entrega anualmente el Círculo de Periodistas Deportivos.

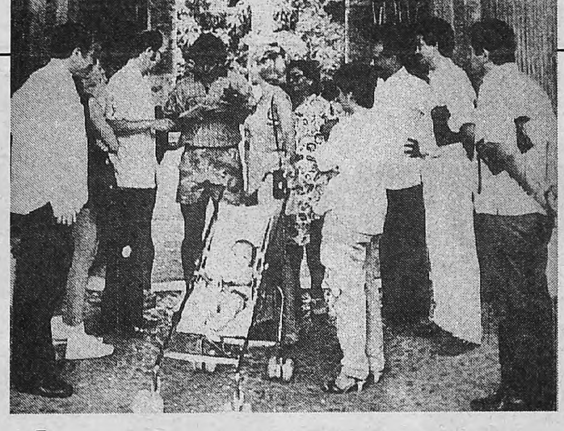
Desde aquella noche de diciembre de 1992, cuando en su tierra logró coronarse campeón por primera vez, hasta la fecha, pasaron diez defensas y muchos golpes. El cinturón de campeón se lo arrebató al japonés Hitoshi Kamiyama, quien no pudo con la tremenda izquierda de este santafesino que al finalizar ese combate pensó "en tratar de pelear lo máximo posible para poder hacer una buena diferencia económica". Y pasaron 120 rounds, diez boxeadores y un monto importante de dinero que le permitirá a Vásquez vivir con mayor tranquilidad económica, algo que le preocupó desde su infancia y por lo que eligió los guantes para aumentar su cuenta. Sin duda, en esta empresa tuvo un apoyo importante de su representante Osvaldo Rivero a quien el púgil sólo tiene palabras de agradecimiento.

"Se lo dedico a ustedes, que vinieron a ver la pelea; a mi mamá, que hoy cumple años y a aquellas personas que están privadas de su libertad." Con esta frase se despidió el 12 de noviembre pasado del ring que se montó en la Caja Popular de San Miguel de Tucumán cuando apenas le ganó por puntos al guyanés nacionalizado norteamericano Tony Marshall. Ese día la madre de Vásquez cumplía años y le pidió a su hijo un solo regalo: "Ganar". La victoria fue la sexta de 1994 y la tercera que realizó en Tucumán. Allí logró combatir por una gestión del gobernador Palito Ortega y del empresario televisivo Alejandro Romay.

De las diez defensas, la más promocionada en el exterior y la más complicada adentro del ring fue la que tuvo que realizar en Montecarlo el 21 de junio de 1993. Allí derrotó por puntos al norteamericano Aaron Davis y demostró su capacidad boxística y su potente pegada. Pero también dejó en claro que no sólo sabía pegar, ya que aguantó todos los embates de Davis. Siempre dijo que quería ganar las peleas por nocaut antes del sexto asalto, pero también aclaró que las peleas "duran doce rounds". Y muchas veces los aguantó y así lo demostró en sus diez defensas, de las cuales en siete retuvo la corona por puntos.

Todos los Olimpia de Plata

Ajedrez:	Pablo Zarnicki
Atletismo:	Carlos Gats
Automovilismo:	José Luis Di Palma
Básquetbol:	Marcelo Milanesio
Beisbol:	Miguel Rodríguez
Billar:	Héctor Rolón
Bochas:	Francisco Mendieta
Boxeo:	Julio César Vásquez
Canotaje:	Sergio Mangin
Cestoball:	María Pisano
Ciclismo:	Walter Pérez
Esgrima:	Diego Drajer
Equitación:	Ricardo Dircie
Fútbol:	Carlos F. Navarro Montoya
Gimnasia:	Romina Plataroti
Golf:	Eduardo Romero
Handball:	Martín Viscovich
Hockey sobre césped:	Karina Masotta
Hockey sobre ruedas:	Osvaldo Díaz
Lucha:	Gonzalo Peláez
Motociclismo:	Sebastián Porco
Motonáutica:	Daniel Scioli
Natación:	Alicia Barrancos
Paddle:	Alejandro Lasaigues
Patín:	Nora Vega
Pato:	Martín Salaberry
Pelota:	Eduardo Ross
Pesas:	Dario Lecman
Polo:	Gonzalo Pieres
Remo:	Santiago Fernández
Rugby:	Rolando Martín
Softbol:	Luis Rosales
Squash:	Federico Usandizaga
Tenis:	Gabriela Sabatini
Tenis de mesa:	Kim Hae Ja de Rimassa
Tiro:	Ricardo Yuston (H)
Turf:	Guillermo Sena
Voleibol:	Marcos Milinkovic
Yachting:	Santiago Lange



Maradona en Cuba, en 1987. El viernes vuelve a la isla.

En los estudios de América 2, en vivo y en directo y antes de embarcarse rumbo a Cuba, el astro signará mañana su acuerdo con el club de Avellaneda para empezar a trabajar el 6 de enero.

Ante las cámaras, Maradona se compromete con Racing

Diego Maradona firmará mañana, en los estudios de América 2, el contrato que lo ligará con Racing como entrenador por un año. La noticia fue confirmada por cuerda separada por el apoderado del jugador, Marcos Franchi, y el presidente de Racing, Juan De Stéfano. El empresario Eduardo Eurnekian se hará cargo de los honorarios de Maradona (500 mil dólares de prima y 20.000 dólares por mes). Como parte del acuerdo se decidió la firma frente a las cámaras de TV. Los pequeños detalles que habían quedado pendientes fueron resueltos ayer en una reunión entre Franchi y De Stéfano. El 6 de enero será presentado al plantel.

Maradona consideró ayer "positiva" la posible adquisición del volante argentino del Borussia Dortmund, Leonardo Rodríguez, aunque guardó ciertas reservas: "Si Leo entiende que vuelve al fútbol argentino a recuperar el tiempo que pasó afuera sin jugar, y a darle una mano a Racing y al cuerpo técnico, sí lo quiero. Pero si lo hace como gran estrella, no" apuntó.

El mismo viernes de la firma, Maradona viajará hacia Cuba, invitado por el líder cubano Fidel Castro y la cadena hotelera Gran Caribe. El ex capitán de la selección argentina realizará varias actividades sociales, entre ellas un partido de fútbol de exhibición, en una de las instalaciones deportivas de la isla. El anterior viaje de Maradona a Cuba había sido en 1987 para recibir el trofeo al mejor deportista latinoamericano que le otorgó la agencia Prensa Latina. En aquella ocasión se reunió con Fidel Castro, a quien le regaló una camiseta de la selección argentina con el Nº 10. Castro le devolvió la gentileza obsequiándole una gorra verde oliva. Se descuenta que Maradona y Fidel Castro volverán a reunirse después de la Navidad.

El 1º de enero viajará a París para recibir una distinción de la revista *France Football*. "Los franceses me reconocen lo que no fue capaz de hacer la FIFA, y el premio es recordarle a Joao Havelange (titular de la entidad) que conmigo se equivocó", afirmó.

Maradona estuvo reunido con Carlos Heller, vicepresidente 1º de Boca, quien le aclaró que le abría las puertas del club para regresar a Boca como futbolista y que la idea de los directivos de no ofrecerle la dirección técnica estaba vinculada con el deseo de recuperarlo como futbolista. Maradona quedó conforme con la explicación, pero evitó hablar concretamente sobre la posibilidad de ponerse la camiseta número 10 azul y oro cuando concluya, en setiembre del año próximo, la sanción que le impuso la FIFA tras el Mundial de Estados Unidos. "Nos dijimos todo lo que nos teníamos que decir, pero hoy tengo las pilas puestas en Racing. No quiero volver a hablar de Boca, porque le faltaría el respeto a la gente de Racing, y yo quiero pensar en ellos, que fueron los que me dieron trabajo", dijo el astro.

EN MEDIOCR

DRACULA

1	**ARGENTINA:** Bossio; Zanetti, Ayala, Fabbri, Arruabarrena; Escudero, Pérez, Bassedas, Espina; Ortega, Rambert. DT: Daniel Passarella.
0	**RUMANIA:** Prunea; Popescu, Zegrean, Matei, Papura; Vladoiu, Chirita, Stinga, Stefan; Cristescu, Craioveanu. DT: Suri Cirtu

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Iván Guerrero (Chile). **Goles:** 78m. Pérez (A). **Cambios:** 57m. López por Espina (A); 69m. Flores por Escudero (A); 70m. Curt por Vladoiu (R); 82m. Gallardo por Ortega (A) y Lutu por Zegrean (R). **Incidencias:** 66m. expulsado Popescu (R). **Recaudación:** 303.470 pesos.

En Rumania, el partido de anoche debe haber caído tan aburrido como acá. La Argentina ganó merecidamente, con un disparo violento de Perico Pérez, pero no tuvo funcionamiento colectivo ni gozó de la inspiración espontánea de algunos de sus jugadores.

(Por Eduardo Verona) **Más allá de la mediocridad y la chatura del partido, de la falta de vuelo de los protagonistas y del golazo de Perico Pérez a la salida de un tiro libre cuando, a menos de un cuarto de hora del final, el cero compartido parecía una chapa inmodificable, el desarrollo del encuentro para esta nueva selección conducida por Daniel Alberto Passarella debió ser sumamente valioso.**

Sin dinámica ni precisión. Adversarios de las características tácticas y estratégicas de Rumania –varias persecuciones individuales, disciplina para imponer superioridad numérica en zonas defensivas, rigor para la marca y cierta mala intención a la hora de poner la pierna ante la permisividad del árbitro chileno Iván Guerrero, absolutamente fuera de forma física– obligan a los rivales a brindar respuestas que contemplen como argumentos esenciales la dinámica y la precisión para derribar una resistencia masiva y sólida. Este desafío para la selección argentina, que se encuentra en un virtual proceso de formación, resultó en definitiva un ensayo que dejó más sombras que luces. Es que tanto en el plano individual como en el colectivo el equipo denunció durante largos pasajes un nivel que no cruzó la frontera de la medianía.

La oferta de Rumania. Como era de esperar, dados sus antecedentes que quedaron reflejados con claridad en el último Mundial de Estados Unidos, Rumania propuso un partido de espera y contraataque. La notable diferencia es que en USA '94 contó con figuras de la talla de Hagi, Radicioioiu y Dimitrescu, por citar a los más destacados, lo que les otorgaba una velocidad de

PARTIDO, ARGENTINA DERROTO 1-0 A RUMANIA

LO MIRO POR TV

traslado para tejer el contragolpe y un poder de definición que aquí estuvo ausente. Rumania mostró en el estadio de Vélez la imagen de un equipo sin ambiciones y con escaso relieve individual, pero sin embargo con una estructura modesta y aplicada que desestimó la posibilidad de ganar la pelota lejos de su propio arco le creó a Argentina un problema clave: ¿cómo fabricar espacios sin dejarse tentar por los arrebatos individuales o por los bochazos a dividir?

La pregunta a lo largo de los noventa minutos se convirtió en un verdadero dilema. Y vale refrescar un concepto de Passarella cuando asumió como técnico de la selección: "Yo lo que pido y reclamo es que los jugadores entiendan el juego". Anoche, no lo entendieron o lo entendieron muy poco. Por eso seguramente trasladaron más de lo aconsejado, se demoraron a la hora de las descargas teniendo en cuenta la concentración y el anticipo de los rumanos, acostumbrados a un fútbol de fricción permanente, y cayeron en una trampa sin retorno, en la que el indispensable cambio de ritmo es una carta demoledora. Rumania siempre fue fiel a su libreto y en la medida en que se consumían los minutos amenazó con un golpe letal a favor de un contraataque que alcanzó a construir en el complemento en dos oportunidades.

¿Por qué a la selección le costó tanto armar fútbol? Porque entre otras cosas, no se juntó. Se amontonó en la búsqueda ofensiva, que por supuesto es otra cosa. Se advirtió cierta mejoría cuando a media hora del final, Passarella decidió el ingreso de Gustavo López por Marcelo Espina. Y a propósito de la camiseta número diez de la selección, todo un símbolo de una religión futbolera que convoca al talento y a la aparición de algo distinto, parece que en ese sentido falta el jugador que marque la diferencia. No estamos haciendo referencia a ningún nombre propio enparticular o puntualmente a Maradona, aunque en el primer tiempo la popular apeló a sus fantasmas y coreó su nombre. Pero es indudable que el "diez" para cualquier equipo o selección es todo un tema. Daría toda la impresión que ante la falta de un "diez" que la rompa, Passarella apuesta a que tanto Espina como Bassedas compartan la responsabilidad del armado. Lo que se pintó como una realidad incuestionable es que anoche no alcanzó.

Mal de ausencias. El poco tiempo de trabajo que lleva esta selección no es una justificación que se pueda desatender. Y precisamente frente a rivales tan especiales como Rumania –el mundo del fútbol volvió a comprobar que el sistema de persecuciones individuales aún tiene sus clientes– lo que se requiere es funcionamiento colectivo, o en todo caso la súbita inspiración de un par de jugadores que patean cualquier tablero. Ninguna de las dos cosas vio la luz. Por eso Argentina quedó a mitad de camino. Entre la insinuación inicial, cuando pretendió apretar el acelerador y desbordar a un equipo rígido y esquemático, y una confirmación que nunca llegó a concretarse.

El 1-0 no admite demasiadas discusiones. Argentina no provocó muchas llegadas, pero sí las suficientes como para quedar de cara a otro triunfo. El camino recién empieza. Y hay mucho por hacer. De aquella victoria del debut ante Chile en Santiago quedó un saldo que superó con amplitud las expectativas del ambiente. De este triunfo frente a Rumania disminuida por importantes ausencias, se perfila otra lectura. Quizá más realista y más acorde a las circunstancias. Es que un equipo o selección no se arma de la noche a la mañana.

Y Passarella lo sabe mejor que nadie.



Fabbri la defiende ante la marca de dos jugadores rumanos. El equipo argentino ganó con justicia.
Pese a no jugar bien, a trasladar la pelota en exceso y no tener dinámica, fue más que la selección de Rumania.

"Hay que resolver estos partidos"

"Estos partidos sirven para que el equipo aprenda a jugar contra todo tipo de rivales. Rumania fue un conjunto mañero, que aplicó marcas personales, que por momentos jugó demasiado fuerte. Insisto en la importancia de que el equipo aprenda a resolver todo tipo de partidos, y desde ese punto de vista, el encuentro me pareció útil." Así conceptuó Daniel Passarella, en la conferencia de prensa posterior al encuentro, la actuación de la selección.

"Argentina ganó merecidamente", afirmó el técnico, y fundamentó su parecer en los méritos de los jugadores "que supieron mantener el orden y el equilibrio. En el entretiempo les indiqué la necesidad de que no perdieran la línea, de que no intentaran ganar a toda costa, porque los rumanos son muy rápidos en contragolpe, y si nos desordenábamos, nos podían ganar el partido".

Para Passarella, "en un partido por la Copa del Mundo, Rumania terminaba con ocho jugadores", en referencia al juego brusco empleado por los visitantes. "Además, atacaron poco", señaló.

El técnico no evitó hablar sobre el futuro de su equipo. "Todavía no está para actuar contra rivales de envergadura, porque es un conjunto que está en formación, al que todavía le falta competencia", y remarcó la talla del próximo rival, la República Federativa de Yugoslavia, "que le ganó a Italia, está primera en su grupo eliminatorio de la Eurocopa, y, además, vendría con todos sus titulares".

ACTUACION INDIVIDUAL

Las dos atajadas de Bossio

(Por E. V.) **Poco para resaltar. Apenas la solvencia del arquero Carlos Bossio, algo de Javier Zanetti y las intenciones sin posibilidades de desarrollarse de Néstor Fabbri, Ariel Ortega, Sebastián Rambert, y la frescura que mostró Gustavo López cuando ingresó en el complemento.**

Bossio (7): Intervino muy poco, pero cuando lo hizo mostró una gran seguridad. En el segundo tiempo, con Argentina jugando en función de ataque, tapó dos pelotas de gol, primero a Vladoiu y luego a Craioveanu.

Zanetti (6): Fue solvente por su lateral para manejar la pelota, y eventualmente proyectarse. Pero en este rubro le faltó final y acompañar la jugada en el último toque con una mayor dosis de resolución. Igual, cumplió con acierto, especialmente en los primeros 45 minutos, cuando cruzó con asiduidad el medio campo.

Ayala (5): Alternó aciertos con errores. Frente a un equipo que propone como método el contraataque, un zaguero central tiene que lidiar entre el achique a espaldas de sus volantes o ir amagando y retrocediendo para no dejársela servida al que se larga con pelota dominada. Ayala, en ese sentido, dudó más allá de lo aconsejable y dio ventajas.

Fabbri (6): Impuso su presencia en un equipo que por momentos perdió el orden. Y esta actitud ya de por sí denuncia una fuerte personalidad. No se entendió a la perfección con Ayala, pero se hizo sentir en el desarrollo del partido. También vale su búsqueda en el área rival.

Arruabarrena (5): No gravitó en el trámite. Quiso convertirse en salida desde su lateral, pero chocó contra cierta tendencia al estatismo de los volantes argentinos y en muchas oportunidades ante la falta de alternativas debió dividir la pelota.

Escudero (5): Poco activo. Estuvo un tiempo y medio en la cancha y pareció que en ningún momento encontró la posición para hacer pesar su movilidad.

Pérez (5): Un golazo a la salida de un tiro libre, el fervor acostumbrado para darle combate a cualquiera, pero sin la celeridad indispensable para jugar el partido que había que jugar. La receta era toque y descarga y el volante de Independiente, en especial durante la primera etapa, no tuvo el ritmo que las circunstancias requerían. Levantó en el complemento.

Bassedas (5): Discontinuo, errático, impreciso. Dispuso de la pelota, pero no tuvo decisión para encarar o tirar una pared con Ortega o Rambert y vulnerar a un fondo muy disciplinado.

Espina (4): Es el enganche del equipo, pero la realidad es que "enganchó" muy poco. Tuvo una gran chance sobre los 37 minutos del primer tiempo cuando después de un pase de Bassedas quedó solo frente al arquero Prunea y no supo resolver. A los 12 minutos del segundo período fue reemplazado por Gustavo López.

Ortega (6): Buscó todo el partido. Por derecha e izquierda. Perdió y ganó. Quizá se excedió en la maniobra individual, porque superado su stopper quiso dejar a dos más en el camino y terminó sin muchas posibilidades, pero complicó a los rumanos con su habilidad.

Rambert (6): Le caben conceptos similares a los de Ortega. El tema es que perdió más de las que ganó, pero exigió siempre, fue a todas, se bancó a un stopper sin chistar y fue una amenaza constante.

Gustavo López (6): Entró cuando el partido pintaba para el cero. Y algo hizo. Lo mejor fue esa gran jugada individual que dibujó sobre la derecha dejando a dos rumanos mirando el cielo y su posterior centro no lo pudo conectar ningún hombre argentino.

Flores y Gallardo no son calificados porque actuaron 20 y 8 minutos, respectivamente.

fuera de juego

Cuando por el sistema de altavoces del estadio se anunció la formación de la selección argentina, el jugador más aplaudido por el público fue, indiscutiblemente, el jujeño Ariel Arnaldo Ortega. En las preferencias de la concurrencia, al delantero de River lo siguió el atacante de Independiente, Sebastián Pascual Rambert.

• • •

A propósito de la convocatoria, antes de comenzar el encuentro parecía que no alcanzaba a cubrir las expectativas, ya que el estadio estaba cubierto apenas en un 45 por ciento. Sin embargo, hubo un importante ingreso de público sobre la hora del comienzo, y hasta los 20 minutos del primer tiempo. Se vendieron 20.480 entradas, y la recaudación íntegra quedó para San Lorenzo de Almagro.

• • •

Había muy pocos hinchas vestidos con las camisetas de sus clubes predilectos, algo que, en los partidos de la selección, suele crear focos de conflicto. Sólo una bandera en la Popular Este, con la inscripción "Vélez, gracias por esta alegría", en alusión a la obtención de la Copa Intercontinental, cortaba la media.

• • •

Un curioso incidente se provocó con la llegada del plantel rumano al vestuario de Vélez. Los jugadores europeos arribaron al estadio a las 18 y pidieron para beber soda, limón y azúcar, desechando las gaseosas que estaban dispuestas para apagarles la sed.

• • •

Sólo dos futbolistas de los que jugaron ante la Argentina en el pasado Mundial de Estados Unidos estuvieron entre los titulares de Rumania: el arquero Florin Prunea y el defensor Cornel Papura.

• • •

El partido que el martes habían jugado Vélez y Juventus, bajo una lluvia torrencial, dejó algunas huellas en el campo de juego del Amalfitani, que a pesar de todo lucía un digno estado. A propósito, Juventus vuelve a jugar esta noche en Liniers, desde las 19.30, ante San Lorenzo, con el arbitraje de Roberto Ruscio.

• • •

Cuando el partido se transformaba en un aburrimiento insoportable, allá por la media hora del primer tiempo, el griterío se hizo uniforme, primero con tono moderado, luego a voz en cuello. "Maradooo, Maradooo..." comenzaron a corear los espectadores. ¿Qué habrá dicho Daniel Passarella?

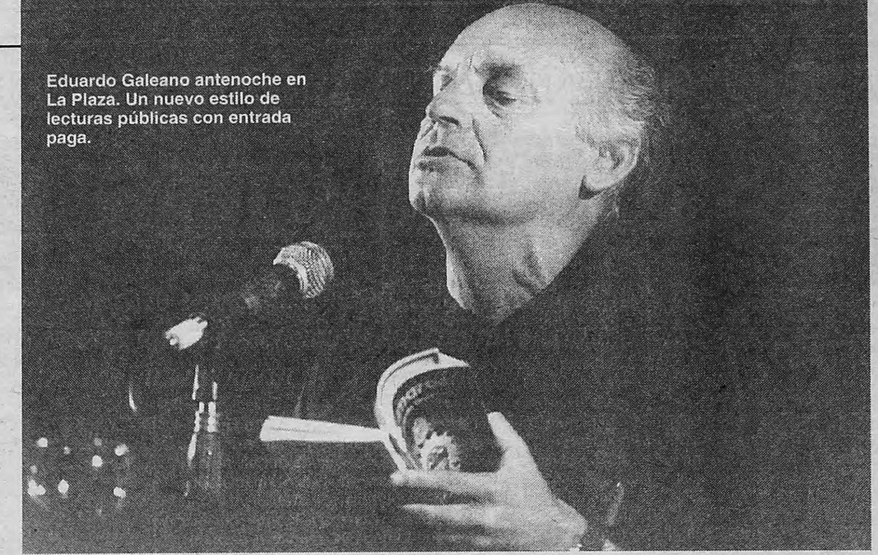
• • •

Por lo pronto, el técnico decidió no darles descanso a sus jugadores, que hoy volverán a entrenar en Ezeiza desde las 17.30. Mañana, la tarea se desdoblará en dos turnos, a las 9.30 y a las 17. Toda esta labor apunta al amistoso del martes próximo ante la República Federativa de Yugoslavia.

LA CAJA CULTA

CONSAGRACION. La Secretaría de Cultura de la Nación decidió comenzar a otorgar, a partir de este año, los premios Consagración Nacional. Esta vez los premiados fueron Natalio Botana y Gregorio Weinberg y cada uno recibirá 50.000 pesos. El premio –y el dinero, claro– será entregado el 1° de febrero por el presidente Carlos Menem en Casa de Gobierno. Botana es uno de los historiadores más prestigiosos del país y uno de sus libros, *El orden conservador*, reeditado hace unos meses, es un verdadero clásico. Weinberg, por su parte, es miembro de la Academia Nacional de Educación y de la comisión de la Unesco que está elaborando una nueva versión de la historia científica y cultural de la humanidad.

PREMIO. La escritora española Belén Gopegui ganó el Premio Iberoamericano de Primeras Novelas que organiza la ciudad de Santiago de Chile con su ópera prima *La escala de los mapas.* El premio consta de 10.000 dólares y el jurado consideró que es importante premiar a una autora joven, dado que la tendencia de los galardones, hoy, "parece una procesión de coronas fúnebres". El jurado estuvo compuesto por el chileno Antonio Skármeta, la española Rosa Montero y el mexicano Juan Villoro.



Eduardo Galeano antenoche en La Plaza. Un nuevo estilo de lecturas públicas con entrada paga.

"Los zapatistas han sido coherentes como pocos"

Chiapas, el fútbol y los amores, como siempre, estuvieron en boca de Eduardo Galeano en un recital público, donde leyó fragmentos de su último libro.

(Por Claudio Zeiger) Del fútbol a Chiapas, del fin de siglo a la situación de las mujeres. Cuando se dispone a hablar con el público y como ya lo había demostrado en las últimas ferias del Libro, Eduardo Galeano no pone límites a los temas. Las preguntas se suceden y él contesta. Ejerce, desde ya, un encantamiento de la palabra sobre la audiencia. Por espacio de dos horas leyó en voz alta y entonada fragmentos de su último libro, *Amares* (editorial Alianza), una recopilación de trabajos anteriores, esos textos misceláneos a los que hace rato les puso su marca en el orillo. Pero, además, a sala llena y cobrando entrada, lo que inició Galeano el martes en el complejo La Plaza puede llegar a ser la prueba piloto de una novedosa experiencia. Como él mismo anunció no bien comenzó el evento, los responsables de La Plaza piensan, para el año entrante, llevar escritores que en vivo y en directo lean sus textos y dialoguen con el público. Sería interesante entonces que se evite cierto desorden organizativo como el que caracterizó los momentos previos a la presentación de Galeano.

"Ahora pasemos a los temas frívolos", bromeó el escritor uruguayo antes de sumergirse en la lectura de páginas de *Amares*. Acababa de hacer reír a la numerosa concurrencia con varios fragmentos inéditos de un libro sobre fútbol que, como anunció, está escribiendo. Las desgracias de los árbitros, la soledad del arquero y los lugares comunes de los cronistas deportivos fueron algunos de los tópicos desgranados por este hincha de Nacional en su país, y seguidor de Boca en estas tierras.

El primer "tema frívolo" en abordar fue la memoria, a la que "no le va muy bien en América latina", como señaló. Hubo entonces relatos leídos en recordación de Artigas, del venezolano Simón Rodríguez y, más modernos, Pablo Neruda y Julio Cortázar, este último especialmente homenajeado a los diez años de su muerte. El texto leído por Galeano había sido escrito poco después de su muerte. "Mientras escribía palabras que querían a la gente, Cortázar hacía su viaje, viaje al revés por el túnel del tiempo. El estaba yendo del final al principio, del desaliento al entusiasmo, de la indiferencia a la pasión, de la soledad a la solidaridad."

Después de casi dos horas en las que el público desobedeció de a ratos un pedido de Galeano de no ser interrumpido por los aplausos, vino el diálogo abierto con la concurrencia. Se sabe que las preguntas desde la platea a veces suelen ser muy generales, como la que quiso saber su opinión sobre "el fin de siglo". De todos modos el escritor –respetuoso de todo tipo de inquietudes, incluso algunas que lo indagaron sobre aspectos muy personales, como el peso de las mujeres en su vida o si recordaba unas plantas que le habían regalado años atrás– dio las vueltas necesarias para hacer declaraciones políticas. Al respecto, ironizó sobre la última Cumbre de las Américas, donde ya no se habló de "erradicar la pobreza" sino de acabar con "la pobreza absoluta". "Esto significa que vivimos en un mundo que ya no considera que la pobreza es resultado de la injusticia, que hay una pobreza justa", reflexionó.

Una pregunta sobre el arrepentimiento de ciertos intelectuales otrora bien rojillos llevó a una de sus declaraciones más jugosas: "No tengo un pasado stalinista que borrar. Siendo muy joven condené públicamente la invasión soviética a Hungría. Integré el primer comité internacional que condenó la invasión a Afganistán. Mucha gente que creyó con tanta pasión que se equivocó, ahora se arrepiente. No creo que haya que arrepentirse de las equivocaciones".

La presencia del intelectual marxista Adolfo Gilly –menos notoria que la del ovacionado León Gieco y los actores Darío Grandinetti, Gustavo Garzón y Hugo Arana– recién llegado de México, sirvió para sacar el tema latinoamericano de más candente actualidad: la situación en Chiapas. "Pocas veces un movimiento ha sido tan coherente entre sus actos y sus palabras como el zapatismo. Ojalá esta guerra pueda ser evitada. El zapatismo es un movimiento al que nadie honestamente puede tildar de impaciente. Les han mentido y engañado, como también es tradición en México."

DAVID LEAVITT CAMBIA ESCENARIOS

Cuidado con el plagio

EL PAIS de Madrid

El escritor norteamericano David Leavitt ha publicado por fin en castellano su novela *Mientras Inglaterra duerme* (Anagrama), ambientada en la Europa de los años treinta y en la España de la guerra civil. La novela fue acusada de plagio por el poeta inglés Stephen Spender cuando apareció en Estados Unidos, a finales de 1993, y Leavitt le incorporó numerosas correcciones, rehaciendo a fondo un par de capítulos y cambiando escenarios y personajes para evitar que coincidan con la autobiografía de Spender, *Un mundo dentro de un mundo*.

La edición del libro, paralizada durante meses por culpa de la amenaza de una demanda judicial interpuesta por Stephen Spender, se ha hecho a partir de las correcciones que el mismo Leavitt ha realizado sobre una fotocopia de la edición original norteamericana, publicada por Viking.

El protagonista de *Mientras Inglaterra duerme* es el escritor Brian Botsford, que, recién llegado de Alemania en 1936, tiene una relación sexual con un joven obrero comunista, Edward Phelan, que se une a las Brigadas Internacionales y se marcha a luchar en la Guerra Civil Española. El escritor acude en su ayuda cuando es hecho prisionero. Estos hechos coinciden básicamente con el capítulo cuarto de *Un mundo dentro del mundo* autobiografía de Spender publicada por Muchnik Editores.

Las correcciones introducidas por el escritor norteamericano, especializado en literatura de temática homosexual y considerado uno de los grandes valores de su generación, tienden a huir de los paralelismos con la vida de Spender borrando los escenarios geográficos. Así, Berlín se transformó en Stuttgart, Valencia en San Sebastián, y un poeta en pianista. Así, la demanda quedó superada y, la próxima vez, Leavitt deberá encontrar una historia propia.

La polémica entre David Leavitt y Stephen Spender nació en el mismo momento de la publicación de la novela en Estados Unidos, en setiembre de 1993. Spender reaccionó con desagrado al enterarse de que *Mientras Inglaterra duerme* partía descaradamente de un episodio de su vida que el mismo había descrito en *Un mundo dentro de un mundo.* Leavitt habló de "homenaje", pero Spender prefirió llamarlo "plagio". "Habría aceptado el plagio si la novela fuera digna de Tolstoi, pero no es más que una novelucha desagradable. Leavitt no se saldrá con la suya", dijo Spender en su momento.

SUSANA GIMENEZ SIGUE INTERNADA

Un pequeño derrame cerebral

Los médicos detectaron que la jaqueca que acosaba a la diva se debía a una hemorragia cerebral, que no puso en peligro su vida.

Una hemorragia cerebral leve, que no puso en peligro su vida, fue la causa de la persistente jaqueca que tuvo a mal traer desde la semana pasada a Susana Giménez. Los médicos del instituto en el que permanece internada precisaron ayer que el "pequeño foco hemorrágico" posiblemente fue producto de un pico de presión arterial y la mantendrán en observación hasta por lo menos mañana. El productor televisivo Luis Cella confirmó que el programa "Hola Susana" concluirá mañana su temporada 1994, sin la presencia de su conductora, que anoche fue reemplazada por segundo día consecutivo por su ex pareja, Ricardo Darín.

Los médicos del Instituto Fleni (Fundación para la Lucha contra las Enfermedades Neurológicas de la Infancia) afirmaron que Giménez, de 49 años, no padecerá secuelas de la hemorragia y aclararon que no le practicaron y tampoco le harán ningún tipo de intervención quirúrgica. Luego del alta, que en principio le darían mañana, la conductora deberá guardar reposo en su domicilio, por no menos de diez días. Luego de eso, viajaría al exterior de vacaciones, como había planeado cuando pensaba concluir el viernes 30 su temporada televisiva. El "foco hemorrágico", que según el criterio médico se diluirá sólo con el correr de los días, fue detectado mediante un estudio de resonancia magnética y estaba ubicado "en la parte posterior del cerebro".

Susana ingresó al centro especializado, en Núñez, en la noche del martes, después de haber pasado varios horas ese día en otro centro, donde le realizaron los primeros estudios. Pero al recrudecer los dolores de cabeza que la tenían en jaque, y por consejo médico, se internó para facilitar el análisis que finalmente le practicaron ayer por la mañana. Los neurocirujanos Alfredo Cahe –su médico personal– y Jorge Salvat, y el neurólogo Ramón Laguarda, se hicieron cargo del chequeo y de asumir luego el contacto con la prensa.

La asistenta de prensa de la estrella, Inés Hernández, puntualizó que Giménez "está muy apenada" por no poder concluir la temporada '94 de su programa, cuyo fin fue anticipado para mañana luego de sus sucesivos trastornos desde el jueves pasado. "Susana siempre había tenido dolores de cabeza, pero el día que se sintió mal (por el jueves) tomó pastillas intentando calmarlo y eso sumado al estrés de tener que grabar tres programas consecutivos y la fiesta de Telefé le provocó el malestar", narró Hernández. "Está claro que no se cuidó como debía y por eso no pudo recuperarse satisfactoriamente", señaló.

La jefa de prensa de Telefé, Ana Tomaselli, dijo anoche a **Página/12** que aún no está claro si Darín asumirá mañana la conducción del que resultará el programa final del séptimo año consecutivo de "Hola Susana", en el que se emitirían algunas de las notas que habían quedado grabadas la semana anterior. El lunes que viene, en el horario de 20 a 21, el canal empezará a emitir programas seleccionados de la telecomedia "Grande Pá", que acaba de concluir luego de cuatro años de éxito.

El actual marido de Susana, Huberto Roviralta, llegó recién ayer desde Córdoba y fue una de las pocas personas que pudieron ingresar a la habitación 706, donde está internada. "Me asusté con los primeros datos, pero después la vi, me di cuenta de que dentro de todo está bien y los médicos me dijeron que no había de qué preocuparse", señaló al salir del establecimiento, tres horas después de haber ingresado con el rostro demudado.



Susana en el que resultó su último programa del año, el viernes pasado.
Los médicos anunciaron que estará internada al menos hasta mañana.

La hemorragia cerebral, explicaron los médicos, puede atribuirse a una "oscilación o subida inesperada de la presión arterial", y en este caso fue inicialmente asintomática. "Ella tendrá una recuperación absoluta y plena", garantizó el parte del instituto emitido ayer por la tarde, luego de que le realizaran una visita, horas más tarde del chequeo, que puso fina una larga serie de especulaciones alarmistas, informaciones cruzadas e incertidumbre en la familia y los admiradores de Giménez, cuyo programa tiene un rating promedio de 20 puntos, lo que equivale a suponer que lo ven por emisión alrededor de tres millones de personas sólo en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Los médicos descartaron que el inconveniente físico de la paciente pueda haber sido causado por una ingestión incontrolada de pastillas para adelgazar o algún otro tipo de medicación, lo que debería completarse con la versión de Hernández, testimoniando que el día del gran dolor inicial, el jueves de la trasnochada por la fiesta de Telefé, el miércoles en la Costanera, tomó pastillas intentando mitigar su jaqueca.

H·O·Y TeVeo

• **La rosa púrpura del Cairo** (Woody Allen, 1985). Cecilia no pasa buenos momentos con su marido en el EE.UU. de la gran depresión. Acaso por eso busca refugio en el cine, en películas de amor y aventura. Un día el galán del film sale de la pantalla y comienza otra deliciosa historia, contada con poética ternura por el gran director. Con Mia Farrow, cuando todavía era su actriz fetiche, en una gran actuación, y Jeff Daniels. A las 23.45 por Canal 5-CV.

• **Bugsy** (Barry Levinson, 1991). Vida y obra del "romántico" y siempre bien vestido mafioso que se ganó su lugar en la historia por ser uno de los creadores de Las Vegas, el paraíso del juego. Warren Beatty, Anette Bening, hoy pareja en la vida real, Harvey Keitel y Joe Mantegna. A la 0.30 por Platino-VCC.

• **La bamba** (Luis Valdez, 1987). La historia de Richie Valens, hijo de una madre mexicana y un padre norteamericano, que en 1959 conoció una breve gloria gracias a la canción que le da título a este film y murió trágicamente a los 17 años en un accidente aéreo. La banda de sonido es del grupo Los Lobos. A las 22 por América 2.

• **Cachao con su ritmo no hay dos** (Andy García, 1993). Homenaje al artista cubano Israel López Cachao, de parte del popular actor de *Cuando un hombre ama a una mujer*. La participación de Robert Duvall y de otros músicos como Paquito Da Rivera y Gloria Stefan son atractivo central de este trabajo de notorio anticastrismo. A las 22 por Fox.

• **Esclavo humano** (Ken Hughes, 1964). Transcurren sus días en un bar de mala muerte en donde trabaja como camarera y ya son muchos los hombres con los que entabló unas relaciones olvidables. Las cosas cambian cuando conoce a un estudiante de medicina que se enamora de ella. Clásico del cine romantico, con Kim Novak y Laurence Harvey. A las 19.10 por TNT.

SILVIA SULLER Y JOHN BOBBITT

Postales del show de la franela

Silvia Süller fue, finalmente, la partenaire principal del show erótico que John Bobbitt presentó en una de las discotecas que pertenecieron al asesinado "rey de la noche" Poli Armentano, y que hoy regentea su madre. Por más que el público que en la madrugada de ayer colmó Trumps le pidió que mostrara las heridas de batalla, el norteamericano del pene reconstruido no llegó a quitarse el slip. Devenido estrella porno, el marine tiene claro que al mantener el misterio aumentan las posibilidades de vender su video porno *John Bobbitt, sin cortes*.

Süller llevó a cabo un verdadero show de la franela, en el que incluso permitió efusivas muestras de afecto por parte de quienes habían pagado los 30 pesos que costaba la entrada a la disco, y defendió al invitado diciendo que ella lo había conocido personalmente, que había visto el video y que pensaba que físicamente estaba "bárbaro". La ex esposa de Silvio Soldán sorteó también entre el público calzoncillos de Bobbitt, con el logo de la revista *El chanchito nacional*, el medio que distribuye el video porno y que organizó la visita.

El momento más tenso de la noche fue cuando un estadounidense que se encontraba entre el público le preguntó a Bobbitt cómo justificaba su presentación "artística" si en Estados Unidos se lo considera un criminal. Se desató, entonces, una discusión en inglés entre el hombre, su manager y el anónimo norteamericano, que ni siquiera la intérprete pudo traducir. El manager le contestó: "No sé qué conoce usted de Estados Unidos, porque se hizo una encuesta entre las mujeres y el 70 por ciento estaba a favor de John". Mientras tanto, el resto de los concurrentes asistía como invitado de palo a la polémica.

En otro tramo del show dos chicas vestidas de verdugos desvistieron a Bobbitt lentamente hasta dejarlo en slip, siempre llevando a cabo las típicas contorsiones del género. Entre los asistentes, y sin ruborizarse, estaba la madre de Armentano, cuya mayor preocupación fue impedir el acceso de periodistas, sobre todo fotógrafos y camarógrafos.



"Los Picapiedras" reinan en video

El film *Los Picapiedras*, producido por Steven Spielberg, ha sido el más alquilado en las últimas tres semana en los videoclubes porteños y del interior del país. Lo siguieron *Entre dos amores*, protagonizada por Richard Gere y Sharon Stone, *El hombre sin rostro*, con Mel Gibson y Margaret Whitton, "La marca del deseo", la polémica miniserie que Telefé sacó de la pantalla y que su autor, Claudio María Domínguez supo convertir rápidamente en video y en libro. Detrás de ella se ubicaron *Maverick* y *Concierto de humor-Tomos 3 y 4*, con los Midachi.

Guerra-Ferri y la crónica bailada de un amor en la Rusia imperial

ONEGIN. Ballet en tres actos con Maximiliano Guerra y Alessandra Ferri en los roles centrales. Música de Chaikovski arreglada y orquestada por Stolze; Coreografía: John Cranko, reposición de R. Anderson y J. Bourne; Escenografía: P. Samaritani; Vestuario: R. Di Bagno. En su primera presentación por el Ballet Estable del Teatro Colón, el ciclo cierra mañana, a las 20.30 con Bazilis y Candal.

(Por Débora Campos) Relatos de amores desencontrados atravesaron en todos los tiempos la historia del ballet, más allá de las regiones, las versiones y los coreógrafos. *Onegin*, la obra que el Ballet Estable del Colón representa por primera vez hasta mañana, si bien responde formalmente a la tendencia no se priva por ello de desplegar también su retrato de la Rusia de 1820/30 y de sus prototípicos personajes y espacios sociales, ofreciendo un producto mucho más cercano al testimonio. Tatiana (Alessandra Ferri), su juventud rural inundada de sueños apasionados, se enamoró durante tres funciones del urbano y vacío Onegin (Maximiliano Guerra) que la desprecia, inconmovible, una y otra vez. Olga, muy bien en Adriana Alventosa, y Lensky, muy pobre en Alejandro Parente, completaron el elenco para esta historia que, como la vida misma, está llena de idas y vueltas. Onegin mata a su amigo en un duelo absurdo y huye hasta que diez años después vuelve a encontrarse con la ya madura Tatiana que, casada con un príncipe, perdió mucho de aquella jovencita impulsiva e inocente. Esta vez le arrancará el corazón y ahora será Onegin quien suplique por amor, pero en el desenlace Tatiana, que en verdad no pudo deshacerse de aquella pasión, elige sin embargo su vida presente y le ordena que se aleje. Como relato, Onegin es frontal y no requiere de interpretaciones complejas. Cada pasaje se encadena con el siguiente de manera directa y sin grandes elipsis (salvo el tercer acto), en una obra que se aleja claramente del ballet académico puro para acercarse a la "danza teatro". Entonces el requerimiento para los bailarines es doble: por un lado el dominio técnico preciso para sortear con éxito las variaciones por demás complejas que presenta el argumento, y por otra parte un rico manejo actoral para transformarse en personajes complejos, humanos por demás, casi vivos, que a lo largo de tres actos evolucionan y se transforman radicalmente.

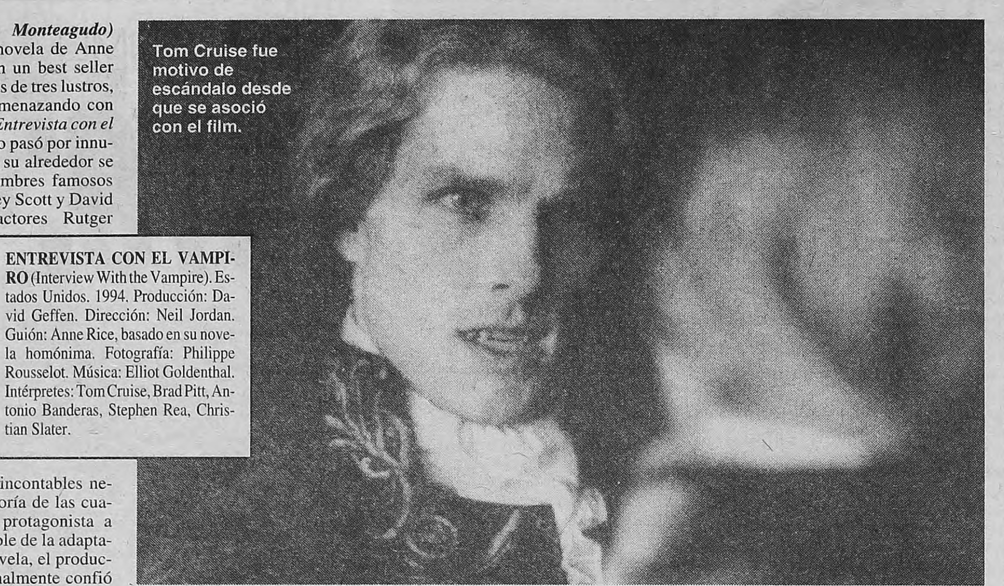
Guerra y Ferri son técnicamente supremos y a este altura de sus carreras sobraría cualquier agregado sobre el punto. Sin embargo, quedan muchas cosas por decir sobre su calidad interpretativa: Guerra logró crear un Onegin tan querible como detestable y Ferri pudo convertirse en una adolescente enamorada de un ideal o en una mujer segura de sí misma con gran ductilidad y sin perder en ningún momento el porte angelical de Julieta que la llevó a la fama mundial. Finalmente flashes de un gran ballet: tres espacios de la Rusia del siglo pasado, el campo, la burguesía y la nobleza bien manejados por el cuerpo estable, la escena en la que la juvenil Tatiana escribe su carta de amor a Onegin y lo sueña idealizado y tan pasional como ella (si la pasión fuera materia sin duda viviría en ese dúo de Guerra y Ferri), y el encuentro final que, a las dificultades académicas (realmente muchas), agregó un despliegue actoral excelso de Ferri, coronado con la ovación y los gritos de una sala llena.

Los premios postergados

El cine argentino sigue padeciendo las consecuencias de la crisis económica. Las ocho películas nacionales que se estrenaron en 1994 convocaron menos espectadores que, por ejemplo, la norteamericana *Forrest Gump*, que –dicho sea de paso– consiguió 250 mil personas y no fue la más taquillera de la temporada. Además, la producción cinematográfica nacional 1994 no recibió ayer los premios Cóndor de Plata "por falta de fondos". La entrega de los galardones que anualmente otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos quedó postergada para marzo de 1995. La entidad había decidido adelantar la entrega de los trofeos –que siempre se realiza el año posterior– con una ceremonia en el complejo La Plaza, pero no pudo concretarla por la inmovilización de fondos del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales, que aporta el dinero necesario para desarrollar el evento. Actualmente, el Instituto no puede disponer de esos fondos como consecuencia del decreto del Ministerio de Economía que recortó los gastos de todas las dependencias de la administración pública.

(Por Luciano Monteagudo) Desde que la novela de Anne Rice se convirtió en un best seller mundial, hace ya más de tres lustros, Hollywood venía amenazando con hacer su versión de *Entrevista con el vampiro*. El proyecto pasó por innumerables manos y a su alrededor se movieron varios nombres famosos –los directores Ridley Scott y David Cronenberg, los actores Rutger Hauer, Jeremy Irons, John Malkovich y Daniel Day-Lewis, las actrices Cher y Anjelica Huston–, lo que determinó que el film, aun antes de realizarse, ya gozara de una inmensa campaña de promoción previa. Después de incontables negociaciones, la mayoría de las cuales tuvieron como protagonista a Mrs. Rice, responsable de la adaptación de su propia novela, el productor David Geffen finalmente confió la dirección al realizador irlandés Neil Jordan y constituyó un elenco encabezado por Tom Cruise como el infame vampiro Lestat, una decisión que provocó toda una controversia entre los seguidores de la saga iniciada con *Interview With the Vampire* y a la que no fue ajena la misma autora, que primero descalificó al actor para finalmente terminar elogiándolo en una solicitada publicada en *The New York Times*. Ante el producto terminado, tantos afanes parecen vanos, porque a pesar de haber costado 50 millones de dólares *Entrevista con el vampiro*, que se estrena hoy en Buenos Aires, es lo que se dice un film pobre de toda pobreza: pobre de ideas.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (Interview With the Vampire). Estados Unidos. 1994. Producción: David Geffen. Dirección: Neil Jordan. Guión: Anne Rice, basado en su novela homónima. Fotografía: Philippe Rousselot. Música: Elliot Goldenthal. Intérpretes: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Stephen Rea, Christian Slater.


Tom Cruise fue motivo de escándalo desde que se asoció con el film.

"ENTREVISTA CON EL VAMPIRO"

El juego de la sangre

De regreso a Hollywood, después del éxito de "El juego de las lágrimas", el director Neil Jordan hizo una versión del best seller de Anne Rice que no pincha ni muerde.

La indigencia de la película dirigida por Jordan parece proporcional a sus pretensiones: *Entrevista con el vampiro* tiene un texto y un subtexto y ambos dicen siempre lo mismo, proclaman que éste no es un film más sobre vampiros sino uno que va más allá, que trasciende su tema para abordar cuestiones más profundas, que tienen que ver con la identidad, con el sexo, con la vida y con la muerte. "¿Qué somos? ¿Quién nos hizo lo que somos?", se interroga una y otra vez Louis Point du Lac (Brad Pitt), un vampiro hamletiano, que recorre las dos horas de película con el rostro transido, haciéndose constantemente la pregunta por la cosa. Una pretensión similar ya había logrado sepultar bajo su propio peso al *Mary Shelley's Frankenstein* de Kenneth Branagh, otra película obsesionada con su respetabilidad como producto, con su necesidad de ser considerada un *film d'art*, y es ese mismo empeño el que reitera ahora *Entrevista con el vampiro*, como si el cine fantástico, a esta altura, necesitara de alguna justificación que no fuera su propio misterio, su naturaleza romántica e indescifrable.

Si en *El juego de las lágrimas*, su film anterior, Jordan había sido reconocido por la sinuosa construcción de su guión, pleno de recodos y sorpresas, ahora en *Entrevista con el vampiro* no parece haber podido encontrar algún recurso que aireara la linealidad del libreto de Anne Rice, reiterativo y vulgar en el uso del racconto y la voz en off para narrar las desventuras de Louis y los desenfrenos de Lestat. Es más: da la impresión de que Jordan fue elegido finalmente para llevar a cabo el proyecto en función de uno de los aspectos más promocionados de la película, la androginia del personaje a cargo de Tom Cruise, como si quien fuera el realizador de *El juego de las lágrimas* le pudiera dar en ese sentido, por su sola presencia, un valor agregado al film.

Entrevista con el vampiro, en todo caso, se presenta visualmente como un film recargado, amanerado incluso en los excesos de escenografía y vestuario concebidos por el italiano Dante Ferreti, que supo ser mucho más funcional en *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese, por ejemplo. De Cruise, que fue la piedra de escándalo desde que se asoció su nombre con la película, se puede decir que efectivamente no tiene la presencia auténticamente siniestra que requería un personaje como Lestat, capaz de convertir a una niña en un vampiro, en su hija y a la vez en su amante. Brad Pitt como su pupilo Louis confirma que no es un actor sino apenas una máscara y Antonio Banderas sigue especulando con el exotismo que le supone ser un español en Hollywood.

"AMISTADES PELIGROSAS"

De cómo conquistar una lesbiana

(*Por Claudio D. Minghetti*). Connie (Kelly Lynch) es lesbiana y acaba de ser abandonada por Ellen (Sherilyn Fenn), su pareja. Está en crisis, dispuesta a cualquier cosa con tal de recuperarla. De pronto, una fiesta familiar típicamente polaca la obliga a presentarse formalmente con su pareja, que el conservadurismo de sus parientes suponen hombre. Sola, recurre a las páginas amarillas en busca de un taxi-boy. Joe (William Baldwin) resultó el "escort" perfecto, y no sólo para la velada. Aliado a Connie, el galancito se las ingenia para seducir a Ellen, a quien luego debería defraudar y así desatar en ella la angustia, y la necesidad de volver a los brazos de la mujer con la que había compartido los últimos tiempos. Pero los sentimientos desatan respuestas insospechadas y la historia pega un giro dramático que, no obstante, conseguirá acercar todavía más a los protagonistas.

AMISTADES PELIGROSAS (Three of Hearts) Estados Unidos, 1992. Dirección: Yurek Bogayevicz. Guión: Adam Greenman y Mitch Glazer. Fotografía: Andrzej Sekula. Música: Richard Gibbs. Con William Baldwin, Kelly Lynch, Sherilyn Fenn, Joe Pantoliano, Gail Strickland y otros.

La trama de *Amistades peligrosas* (en realidad *Three of Hearts*, es decir "tres de corazones"), que se estrena hoy aquí, es un juego de a tres, con el marco de la vida urbana actual. Sin embargo, el guión, de Adam Green en base a sus experiencias personales como "escort" y Mitch Glazer, conocido periodista del mensuario *Rolling Stone*, siempre dispuesto a retratar iconos contraculturales es poco sólido, tanto en su afán de construir tres personalidades solitarias afines por su necesidad de amar, como en materia de entretenimiento. Esta segunda película del polaco Yurek Bogayevicz no resulta convincente, en principio, porque todo lo que muestra es demasiado convencional, y en segundo lugar porque la rutina de su lenguaje poco tiene que agregar a cientos de comedias-dramáticas de tono romántico al uso que Hollywood produce con sólo apretar un botón.

William Baldwin confirma ser tan poco expresivo como sus hermanos, pero no ocurre lo mismo con Kelly Lynch, que no actuaba tan bien desde que se la vio en medio de la troupe juvenil de *Los marginados*, y la atractiva Sherilyn Fenn, la actriz de singular glamour elegida por David Lynch para algunos de sus éxitos, que se ajusta a esa mujer que pone en duda su sexualidad y que, a la vez, no quiere perder independencia. Lo mejor, "Fields of Gold", el tema de Sting que se escucha sobre el final, cuando las luces de la sala se están por encender.


William Baldwin y Kelly Lynch, una extraña pareja.



VISCONTI: La Cinemateca Nacional Italiana acaba de recuperar un film del director Luchino Visconti, *Apuntes sobre un hecho de crónica*, que se consideraba perdido. La película, inspirada en un hecho de crónica negra de los años '50, nunca había sido presentada en Italia y ahora la Cinemateca se está ocupando de transferirla a un soporte no inflamable. En el marco de la primera conferencia internacional de estudios viscontinianos, organizada en Roma, el crítico de cine Lino Micciché también anunció la restauración de otros films de Visconti como *El gatopardo*, *Rocco y sus hermanos*, *Las noches blancas* y *La tierra tiembla*.

DISPAREN CONTRA ALTMAN: En Estados Unidos, los grandes nombres de la moda se manifiestan contra *Prêt-à-porter*, el film en el que Robert Altman se mete con las bambalinas del mundillo. "Como director lo respeto, pero esta vez realmente cayó muy bajo", declaró Stan Herman, presidente del Council of Fashion Designer of America, a la salida de la avant-première del film que en Estados Unidos se estrenará para Navidad, con el título de *Ready to Wear*. Calificada por la revista *Time* como "una carta de odio" de Altman al mundo de la moda, la película es para la modelo top Carol Alt, "un desperdicio de cuarenta millones de dólares".

HOMOSEXUAL: El actor y director italiano Christian De Sica, hijo del famoso realizador, Vittorio De Sica, confesó a una revista italiana gay que durante su adolescencia tuvo relaciones homosexuales, pero que luego emprendió "el camino de la heterosexualidad". De Sica, acaba de filmar la película *Hombres*, una comedia que tiene por tema el amor homosexual. De Sica denunció que cuando empezaron a circular indiscreciones sobre sus gustos sexuales, tuvo dificultades para terminar el rodaje.

PAREJA ENOJADA Roman Polansky y su bella esposa Emanuelle Seigner iniciaron un juicio al semanario francés *Paris Match* por el contenido y las fotos de una nota que publicó la semana pasada. La molestia principal de la despareja pareja (el tiene 61 años, ella 28) radica en la publicación de algunas declaraciones extrañas. En una de ellas, la joven aparece diciendo: "Las escenas de desnudos son fáciles. En cambio no soy capaz de interpretar un texto con muchas frases. Con mi físico, no puedo aspirar a interpretar a una madre de familia".

Seminarios. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires dictará estos cursos y seminarios: "Estructuras clínicas y posicionamiento borderline en el análisis con adolescentes", por Lic. Rubén Dimarco (4 clases a partir del 4 de enero); "Trastornos de la alimentación: obesidad, anorexia y bulimia", Lic. Mónica Torres (bimestral a partir del 10 de enero); "Patologías del narcisismo: presentación de casos clínicos", Lic. Gustavo Lanza Castelli (4 clases desde el 4 de enero); "Transferencia: trabajamos desde la transferencia, ¿en qué posición?", Lic. Cristina Del Villar (4 clases desde el 5 de enero); "Algunas cuestiones preliminares... acerca del cuerpo, en psicoanálisis", a cargo de Lic. María del Carmen Brasca (mensual, desde el 2 de enero), y "Psicosomática", Lic. Luis Vázquez, (mensual, a partir del 5 de enero). Informes e inscripción en Avda. de Mayo 950, 1° piso, Cap. Tel: 334-0750/2721 y 345-7359, de 10 a 18.



Aquí se esbozan, desde el psicoanálisis, los orígenes del mandamiento "No matarás", punto de partida de la cultura humana. Reflexiones en torno de la exposición de las pinturas de Lilí Esses, que se exhiben hasta el 8 de enero en el Centro Cultural Recoleta con el auspicio de Casa Argentina en Israel Tierra Santa, el Fondo Cultural Argentina en Jerusalén, la Embajada de Israel y la Municipalidad metropolitana.

EN CONMEMORACION

EL PACTO: NO

(Por Susana Kaplan)* Cuando el "No matarás" opera como mandamiento, se hace oír como voz imperativa, como un mandato impersonal, como un estar sometido a una ley absoluta. Cuando el "No matarás" nos interroga, se va configurando un espacio donde podrán ubicarse diferentes discursos; cada uno de ellos implica al menos un lugar que es el de la verdad. El psicoanálisis es de ese orden, y la verdad se constituye allí desde el momento en que se utilizan frases.

Pero la verdad no puede decirse toda, el medio decir es la ley interna de su enunciación, por ello lo que mejor encarna esta dimensión es el mito. Freud supone en el origen del "No matarás" la existencia de un padre violento y celoso que reservaba para sí todas las hembras, los hermanos expulsados se reunieron un día, lo mataron y devoraron su cadáver. La comida totémica, esta ceremonia singular que Freud toma de Robertson Smith, constituye la primera fiesta de la humanidad, que siempre repetida conmemora el surgimiento del remordimiento y de la conciencia de culpabilidad.

La prohibición de matar al tótem, de naturaleza religiosa, se ubica como punto de partida, a ésta se añade otra de carácter social, el fratricidio y sólo cuando traspase los límites del clan, se constituirá en el mandamiento "No matarás". Se pone de relieve que aquello en lo que reposa la sociedad no es la muerte del padre sino su asesinato.

En la tragedia edípica, el asesinato al padre constituye la condición de goce (si Layo no hubiese sido eliminado, Edipo no hubiese accedido a tal goce). Edipo no lo sabía, y debió pagar el precio de esa revelación con una castración, "sólo aquel que escapa a las apariencias, puede arribar a la verdad", dice Lacan. Homero es ciego, Tiresias también lo es.

Se refleja así que el mito del asesinato al padre lejos de abrir un camino al goce, refuerza la prohibición. El padre muerto en el origen opera como mito, esto implica decir que el padre está muerto desde siempre, o lo que es lo mismo, el goce nos está prohibido desde antes.

Tomemos a *Moisés y la religión monoteísta*, Freud alude allí a un Dios esencialmente oculto que hace oír los mandamientos a un pueblo que reunido a su alrededor no puede acercarse. La alianza con ese Dios único se ve representada en el shofar, cuerno de carnero que implica la renovación de un pacto, la sustitución de una muerte por otra. (Abraham, el primer patriarca, en un acto de máxima creencia se dispone a sacrificar a su hijo Isaac, pero su espada apuntando a la víctima es detenida por un ángel, en su lugar realiza un sacrificio, da muerte a un carnero.) "Ese cuerno de carnero –expresa Lacan– por el que se sopla deja oír un sonido porque re-suena en un vacío y puede escucharse como imperativo reclamando obediencia o como netamente musical, al arrancar de nuestro oído las armonías acostumbradas. Modela el lugar de nuestra angustia sólo después de que el deseo del Otro haya tomado forma de mandamiento." Antes que esto suceda, soportamos la angustia cuando no podemos sostenernos, cuando vagamos en la soledad de un desierto ilimitado, cuando nos hallamos por fuera de la fe, de las creencias, sean cuales fueren, cada discurso las crea; pero cuando se franquea y volvemos a transitar los laberintos de nuestro templo, podremos sobresaltarnos nuevamente cuando se abra un surco, donde al oír esa voz inaudible, la del shofar, y al mirar ese cuadro que aun no vemos las tablas de la ley, percibamos melodías que resuenen y hagan visibles aquellas imágenes que ya estuvieron dibujadas desde antes.

Goce, angustia, deseo, no sólo se inscriben en una dimensión trágica, la ética del psicoanálisis también se sostiene en lo cómico, en esa posibilidad que tiene la vida de deslizarse, hurtándose, huyendo de aquello que le hace barrera. Este aspecto también se expresa en la figura de Isaac, su nombre significa "el que reirá", y esa frase trazó su destino, la historia relata que nunca se liberó del horror de aquella escena, sin embargo la posibilidad de reír lo acompañó toda su vida.

Así se refleja que lo tragicómico yace en la experiencia de la acción humana, por ello inmersos en esta sociedad que pareciera no tener memoria, donde la muerte ya no en su vertiente simbólica sino real queda apresada en el decir de unos pocos, y por sobre ellos se la intenta desdibujar, acallar, retornará en su dimensión trágica y mientras esto persista, ya no quedará lugar para la risa sino sólo para la angustia.

* *Psicoanalista*

LA MIRADA

Entre las

(Por Marcelo Mizrahi) Intentaremos pensar el tema de la mirada partiendo de lo que el psicoanálisis nos puede aportar sobre este tema. Una cuestión importante que nos va a guiar en nuestro recorrido es la diferencia entre imagen y mirada. La mirada y la imagen no son lo mismo.

El tema de la imagen se relaciona por el concepto de narcisismo. El término de narcisismo proviene del mito de Narciso. Narciso ve reflejada su propia imagen en las aguas de un lago y queda maravillado con la imagen de su cuerpo, intenta abrazarla y así cae en el agua y se ahoga. Lo que en Narciso es su propio cuerpo en el individuo es su yo. Cada uno de nosotros tenemos una imagen propia, una imagen de nuestro yo que siempre tratamos de mantener unida, completa. Amamos nuestra imagen como Narciso a su cuerpo. Pero sucede que el contacto con los otros produce algunos resquebrajamientos de esta imagen, en tanto no siempre los otros tienen de nosotros la misma imagen que creemos tener de nosotros mismos. Es así que se produce cierta herida a nuestro narcisismo. El mundo ya no es un espejo que nos devuelve la misma imagen.

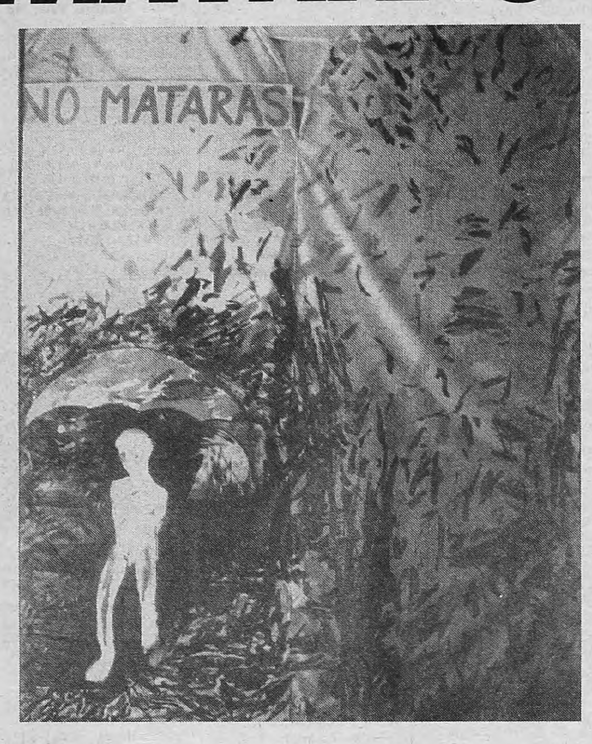
La importancia de la mirada se encuentra justamente en que es aquello que introduce un corte, un agujero a nivel de la imagen. Nuestros ojos lo que ven son imágenes. Hay como un apetito del ojo que se alimenta con imágenes. Como a nivel oral la boca se llena con el alimento, a nivel de la visión el ojo se llena con imágenes.

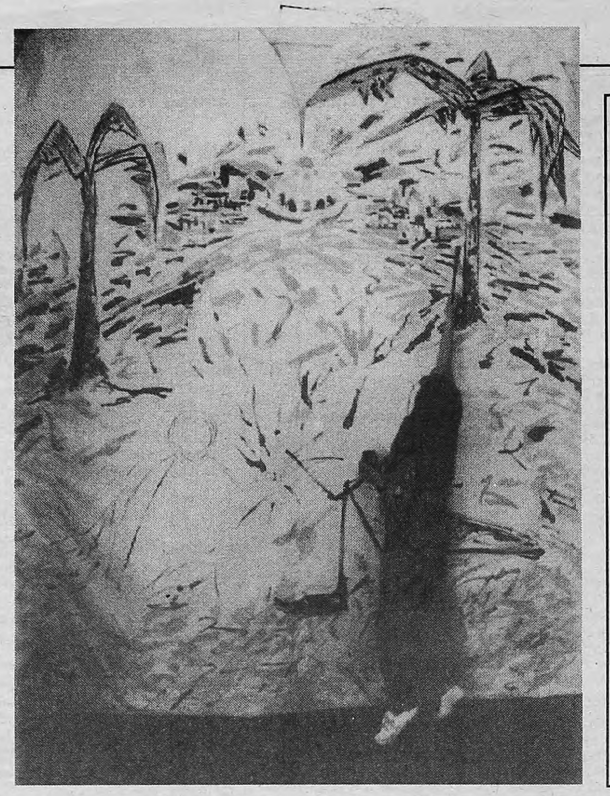
En nuestra cultura los medios de comunicación producen un saturamiento de imágenes. La televisión, la publicidad, los videojuegos llenan nuestros ojos de imágenes, dejando poco lugar para la sorpresa.

Pero hay otra función en el campo de la visión que está bien separada de la imagen. Esta función es la de la mi-

DEL ATENTADO A LA AMIA

MATARAS





EN EL ARTE

luces y las sombras

rada y la podemos captar en un ejemplo simple. Si espiamos a través del agujero de una cerradura podemos ver sin que nos vean, pero si repentinamente a nuestras espaldas escuchamos un pequeño ruido sentimos una sensación extraña. Es como si nos estuvieran viendo mientras miramos. Esta sensación que es de la fugacidad de un instante es el momento en que aparece algo de la mirada. La mirada como algo que nos sorprende, que no nos pertenece totalmente. Así podemos decir que en algunos momentos notamos que el mundo nos mira, los objetos del mundo nos miran y no ejercemos un completo control de los objetos del mundo con nuestros ojos. En este ejemplo se trata de una experiencia en que algo falta, de algo que nuestro ojo no puede ver, y que es una mirada que le viene de afuera. El ojo no coincide con la mirada, el ver no se corresponde con el mirar. Decimos habitualmente que el amor es ciego. En el amor no se ve a la persona que se ama, sino que se la mira en aquello que no responde a nuestra visión sino a una mirada particular. Esta separación entre visión y mirada está cubierta por un velo. La belleza es una de las formas que asume este velo. Así nuestros ojos se llenan de placer ante la imagen delo bello y aquello que falta en lo que vemos queda cubierto, velado por la experiencia placentera.

Hay un campo de nuestra cultura en que podemos captar una experiencia de la mirada. En el terreno de la pintura encontramos que el artista crea sobre una cierta mirada. Una mirada distinta que la convencional. Decía Matisse que si un artista mira una rosa la tiene que ver como si fuera la primera vez que la ve. Es así que el artista introduce un punto de mira diferente. Su mirada puede llegar a sorprendernos si estamos dispuestos a mirar de esa otra manera que el artista nos propone. Es una mirada hecha de luces y sombras, en tanto hay puntos donde hay vacíos, hay sombras, puntos donde no todo se completa.

De esta forma la mirada se nos muestra en una forma evanescente, en unos segundos aparece y desaparece. Esto lo podemos captar en el cuadro de Holbein de *Los Embajadores*. Estos personajes portan las vestimentas y los atributos de su representación, nos fascinan con sus ornamentos. Pero si nos alejamos del cuadro y miramos en la parte inferior vemos la forma de una calavera. Punto de vacío que produce angustia y en que algo se capta de una mirada.

La obra de arte cumple una función respecto de la mirada. El cuadro en tanto da a ver al ojo produce un apaciguamiento de la mirada. Es un efecto pacificador de la mirada que se constata cuando nuestro ojo se acostumbra a ver de una determinada manera.

Cuando en la historia del arte aparecían nuevas tendencias inicialmente se producía un efecto de conmoción. Cuando surgió el impresionismo en el siglo pasado, la gente reaccionaba con enojo pues no aceptaba que se los mirara de esa forma. En la actualidad estamos acostumbrados a ver de esa forma y podemos disfrutar de la belleza de esa pintura. Podemos constatar que la mirada presente en esos cuadros, que en un principio conmovía, ahora se ha apaciguado.

El artista nos introduce en otro tiempo, un tiempo distinto al del apuro cotidiano. Un tiempo que es de detención, de contemplación y así podemos encontrarnos con lo diferente.

Esto es lo que la experiencia artística nos propone y que se apoya sobre esta valorización de la mirada. Sobre el fondo de la propagación de imágenes que nos adormecen, el artista nos llama a despertarnos, a despertar nuestra mirada.

POSDATA

Verano. La Fac. de Psicología de la UBA dictará los siguientes cursos de verano del 1º de febrero al 4 de marzo a razón de tres clases semanales y con un examen final en el turno de marzo 1995, respetando la regularidad y el sistema de correlativas vigente: Psicología Educacional; Etica y Derechos Humanos; Psicología Institucional; Conceptos y Clínica Freudiana, Historia de la Psicología; Psicología del Trabajo; Psicoanálisis Escuela Francesa; Psicología Evolutiva: Adolescencia; Clínica del Síntoma; Psicología Evolutiva: Niñez; Psicología General; Orientación Vocacional: Metodología de la Investigación Psicológica; Psicología Política; Estadística; Teoría y Técnica de Grupos.

Embarazo. Encuentros gratuitos mensuales para discutir en grupo inquietudes, temores y fantasías ante la posibilidad o la confirmación de un embarazo, coordinados por el obstetra ginecólogo Cargos Burgo y la obstetra corporalista Raquel Schallman. El 4º jueves de cada mes a las 18.30 en Julián Alvarez 2457 P.B. "A". Informes: 827-1061 y 796-4263.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos Animados. Una producción Walt Disney.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Miér. 50% desc.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Miér. 50% desc.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Miér. 50% desc.-

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10. Miér. 50% desc.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn. Dir.: Yurek Bogayevicz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Harrelson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Miér. 50% desc.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer. Voz en off de Alfredo Alcón.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23. Miér. 50% desc.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Miér. 50% desc.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Miér. 50% desc.-

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Miér. 50% desc.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

DEMASIADO CORAZON -P/M/13-
Drama. Con Victoria Abril y Manuel Bandera. Dir.: Eduardo Campoy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Miér. 50% desc.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Miér. 50% desc.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Miér. 50% desc.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40. Miér. 50% desc.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Miér. 50% desc.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 19.40 y 23. Miér. 50% desc.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 (Martes 13.20, 15.45, 18.10 y 23). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Miér. 50% desc.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Miér. 50% desc.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Miér. 50% desc.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20 y 22.50. Miér. 50% desc.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Miér. 50% desc.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Miér. 50% desc.-

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Miér. 50% desc.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MILAGRO EN LA CALLE 34 -APTA-
Comedia Dramática. En castellano. De Les Mayfield. Con Richard Attenborough y Elisabeth Perkins.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40. Miér. 50% desc.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.35. Miér. 50% desc.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Con Sam Shepard y Julie Delpy.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40 (Martes 15, 17.30 y 20.10). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

PHANTASMA 3 -P/M/16-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Miér. 50% desc.-

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Miér. 50% desc.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Miér. 50% desc.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- 17, 19.50 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20: **Demasiado Corazón** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -APTA- 16.25, 18.45, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.55, 20.20 y 22.45: **Pecado de Amor** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Fantasías Morbosas** P/M/22- **Excitada y Ultrajada** - **Sin Aliento**.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Monte de las Viudas** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-
LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15, 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Mar. cerrado. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45: **El Color de la Noche** -P/M/18- 14.25, 17, 19.35 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Vengador Sangriento** -P/M/13- **Fuerza Blanca**. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20: **El Especialista** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.25, 20 y 22.40: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 14.40, 16.20, 17.50, 19.30 y 21.10: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- En castellano; 22.30: **La Lotería del Amor** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

ONCE

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 15.30, 19 y 22.35: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14, 17.30 y 21: **Masacre en el Barrio Japonés**. Miér. 50% desc. Refrig.-
PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14, 17.30 y 20.45: **Dulcemente Insaciable** -P/M/18 c/Res.- 15.40, 19 y 22.25: **Seducción de Dos Lunas**. Pl. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Delirantes Mujeres Sexuales** -P/M/22- **Las Depravadas** - **Erecciones Perfectas**. Lun. a Miér. prec. rebaj.-

BUENOS AIRES

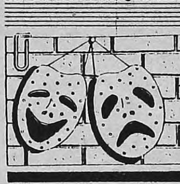
CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914. Cont. dde. las 14: **Bobbit sin Cortes** -P/M/18- **3 Chicas y un Perro Caliente** - **Fantasías de Parejas de Amantes**. Dgo. 50% desc.-
EL PALOMAR. Nuevo Helios. 751-0425. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Milagro en la Calle 34** -S/R- Lun. a Miér. prec. rebaj.-
SAN MARTIN. Complejo Cultural Plaza. A. M. Campos 2089. 755-0516. Cont.: 16.50, 19 y 21: **¡Me las vas a pagar, Papá!** -S/R- Lun. a Miér. $ 3. Juev. cerr.-
ADROGUE. Adrogué Plaza 1. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 17.30, 20 y 22.30: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Variedades.-
Adrogué Plaza 2. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 17, 19.30 y 22: **Milagro en la Calle 34** -S/R- Variedades.-
Colonial. Av. Mitre 141. 201-7097. Cont.: **Me Encanta mucho decir Si** -P/M/18- **Amor a Domicilio**. Miér. prec. rebaj.-
VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. Avda. Perón 3730. 208-8587. Cont. dde. las 14.30: **Películas Condicionadas** -P/M/18- **Sexo y Erotismo para Adultos**. Lun. a Miér. 50% desc.-
MARTINEZ. Astro 1. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15, 17.10, 20.40 y 22.40: **Timecop** -P/M/13- 15, 17, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Astro 2. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15.20, 17.35, 20.10 y 22.25: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 15.10, 17.25, 20 y 22.15: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Bristol. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Vier. trasn.: 1. Miér. $ 3.-
SAN ISIDRO. Soleil 1. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **El Color de la Noche** -P/M/18- Variedades. Vier. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLEIL 2. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. trasn.: 0.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Auditorio Buenos Aires. Florida 681. 322-2775. Cont. de 10 a 1: **Orgía Perversa - Mi Amigo un Animal - Vicios Sexuales** -P/M/18- Sólo para adultos.-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.40: **El Despertar del Sexo** - **P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.20:** Los Cuerpos Presentan Violencia Carnal. **Refrig.**-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40: **Peligro Inminente**, con Harrison Ford y Anne Archer; 13.20, 17.10 y 21.10: **La Pistola Desnuda 33 1/3**, con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Cerrado por Vacaciones.-
Gran Victoria 1. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Picardías Sexuales - Yo Soy Viciosa - Ella la Bomba** -P/M/18- Miér. $ 3.-
Gran Victoria 2. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Fuerza Vengadora - Adorablemente Infiel - Cyborg (el Dragón Invencible)** -P/M/18- Pl. $ 3.-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb. y Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Enfermeras Calientes - Anal Sluts and Sweet 2 - Hard Cut** -P/M/18 c/Res.- Filmes Americanos.-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Video Privado 5 - Video Privado 6 - Exciting 522** -P/M/18 c/Res.- Filmes Europeos.-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **The Boxer - First Timer** -P/M/18 c/Res.- Sala Gay.-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15: **Confesiones de dos Jóvenes Modelos** -P/M/18- 14.40, 18.05 y 21.30: **Despertar de Pasiones**. Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. NOTA: Están en venta los Sobrantes de Abono y funciones Fuera de Abono del Ballet **"Onegin". GUERRA, FERRI**: Platea $ 70; Paraíso $ 14. **BAZILIS, CANDAL**: Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
JUEVES 22 a las 20.30: 6º y Ultima función del Abono Especial: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con **Bazilis y Guerra**. De Mitri-Urlezaga. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. VIERNES 23 a las 20.30 (Ultima Representación): Función Extraordinaria Nº 69: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con **Bazilis y Candal**. De Mitri-Urlezaga. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. MARTES 27 a las 20.30 (Entrada Libre y Gratuita): **TALLER COREOGRAFICO DEL TEATRO COLON**. Programa: "Bailando Honegger". Coreógrafo: Carlos Trunsky, "Vassago", música de Carl Orff. Coreógrafa: Viviana Cochella; "Momentos", música de Nino Rota-Brian May. Coreógrafo: Andrés Walsh; "Sueño de una Noche de Verano", de Mendelssohn. Coreógrafo: Guido de Benedetti.-
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. 29 a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo. Localidades en venta desde $ 5.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. VOLVEMOS DE VACACIONES EL 6 DE ENERO.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Sensacional presentación del **BALLET ESPAÑOL DEL TEATRO AVENIDA**. Director y Bailarín Estrella: CARLOS VILAN. **Baile Español-Flamenco-Escuela Bolera.** Obras de Rimsky-Korsakov, Ravel, Granados, Albeniz y Boccherini). Mar. a Vier. (despedida) a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a jubil. Loc. en vta.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vuelve en Enero '95: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.- Vuelve en Marzo '95: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Vuelve en Enero '95. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS (Ritto y Pineiro). A las 23: NADIE ME QUIERE, con Martín Rocco y sus desamorados parientes. A las 0: PORTA-LIGAS, unipersonal de humor con Raúl Nazareno. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO, con Alejandro Sverdlik. A la 1.30: TANGOSAURIOS, por Mauro Alchuler y Silvio Cattáneo. A las 2: Grupo De Martino en: DE MARTINO, por Diego Recalde y Patricio Franco.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Espectáculo a cargo de la Escuela de MIMODRAMA. Coordina: Walter Morales. Loc. $ 3.-
SALA A-B: Mañana a las 19.30: Centro de Arte Urano 2001. Presentación de libros y Entrega de Premios a los participantes noveles en Literatura.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. A las 9 y 14: LAS DE BARRANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIJO EL DOTOR y EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER; A las 10.30 y 14: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Un Documental Exclusivo en Pantalla Gigante: **ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK'N ROLL**. Jueves 22, Lunes 26, Martes 27, Miércoles 28 y Jueves 29 a las 19, 21 y 23. Viernes 23, Domingo 25 y Viernes 30 a las 19, 21, 23 y función trasnoche a la 1.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 9 y 14.30: LA NONA, EL ACOMPAÑAMIENTO y EL CASAMIENTO DEL LAUCHA; A las 10.30 y 16: HAY QUE APAGAR EL FUEGO y NOCHE FLAMENCA.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**, de Jorge García Alonso. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**, de Pier Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, con L. Maclean y G. Chendo. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de Graciela Villalba.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TEMPORADA '95 (desde el 11 de enero).-
TERCER PISO: Desde el 11/1: Miércoles a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"Tangos...- para Amigos"**, acompañado en piano por Siorna Winter.-
Desde el 13/1: Viernes y Sábados a las 0: **LOS MELLI** en **"La Factura Maldita"**, estreno con textos y dirección de ellos mismos.-
Desde el 19/1: Jueves a Sábados a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en **"Georgina está re vista"**, s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el 16/1: Jueves a Sábados a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena **"Canto de Sirenas"**, con textos y dirección de Susana Torres Molina.-
Desde el 18/1: Martes y Miércoles a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena **"Más Nunca que Locos"**.-
LA PLAZA. **Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda.** DESDE ENERO '95: Pta. a BOTTON TAP en **"EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano.**-
Sala Pablo Picasso. **DESDE ENERO '95: J. Bella, M. Falco y elenco en:** JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. **Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale.**-
Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, **de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro.**-
Sala Roberto Arlt. **DESDE ENERO '95: Grupo Mágico Casi Tres en:** HUMOR Y MAGIA '94, **con Adrián Guerra, campeón mundial de magia.**-
Sala Julio Cortázar. **DESDE ENERO '95: Presenta a LAS VIEJAS P...., de Copi. Con María**

Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Act. inv.: Gambas al Ajillo.- Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a la 1.30: NECESITAMOS OXIGENO, por el Grupo de Teatro **"Malapata"**, con E. Assad, G. Gagliotti y J. M. Muscari. Entrada libre y gratuita.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Próximo Estreno Enero '95: CECILIA ROSSETTO en: **BUENOS AIRES ME MATA.** En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Próximamente: Enero '95: **HOLIDAY ON ICE.**-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve en Enero '95: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **PIZZAMAN**, con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Próximo Estreno Enero '95: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE.** Dir.: China Zorrilla.-

TEATRO SOBRE RUEDAS. Esmeralda 425. 322-3600. H. Bango, S. Bosco, J. Calvo, S. Da Bove, S. Fabrizzi, G. Ferdman, D. Gallardo, G. Marcos y L. Odierna en: **INTRIGA A BORDO.** Salidas: Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/antic.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TERCER CERTAMEN METROPOLITANO DE ESPECTACULOS PARA NIÑOS: Hoy a las 16: **"Hadas"** (la Magia está entre Nosotros). A las 18.30: **"Ding Dong Clown"**. A las 20: Acto de cierre y entrega de premios. Entrada libre y gratuita.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: **Ricardo Montesino** presenta: **LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR.** Tango - Danza - Show - Canto. Abierto el 24 y el 31. Música y Baile. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23.30: LUIS SALINAS con **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS** (Ultimo recital del año). Cerrado por vacaciones hasta el 12 de enero de 1995.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO": Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE.** Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Viernes a las 23: **DE AQUI Y DE ALLA.** Canciones Inolvidables. **Estela Luna** (voz), **Tony Salvador** (teclados) y **Jorge Mokritsky** (guitarra). Cócteles, lunch. Derecho al Espectáculo $ 5.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Miér. 21 a las 21.30: Presentación de **Plot! Records.** Juev. 22 a las 21.30: **Lito Epúmer Quartet**, con **María Gabriela Epúmer.** Vier. 23 a las 0: **Avant Press** (concierto y presentación en video). Sáb. 24 a las 0: **Willy Kruc** con invitados. Fiesta de Navidad. Miér. 28 a las 21.30: Presentación de **Plot! Records.** Juev. 29 a las 21.30: **El Signo** presenta su nuevo material **Tecno Tango.** Vier. 30 a las 0: **Soel** en concierto. Sáb. 31 a las 0: Recibimos el '95 con los **Illia Kuryaki** y músicos invitados.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. 22 a las 21: **Ensamble Fin de Año - Escuela Walter Malosetti.** A las 23: Zapada blusera con **Medina y el Cartel.** Vier. 23 a las 21: **Gustavo Paglia Cuarteto.** A la 1: **Karma Josué.** Sáb. 24 a la 1: **Zapada de Navidad.** Dgo. 25 a las 21: a las 23 y 1: **Jam Session.** Juev. 29 a las 21: **Sergio Sánchez Jazz Trío.** A las 23: Zapada Blusera con **Medina y el Cartel.** Vier. 30 a la 1: **Triciclosclos.** Sáb. 31 a la 1: **Zapada de Fin de Año.** Dgo. 1 a las 23 y 1: **Jam Session.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Disfrute plenamente con su familia los días 24 y 31. Cena - Show - Baile. Todo incluído $ 35. Elenco de la casa. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 30 por única vez: **VIRGILIO EXPOSITO - HECTOR STAMPONI**, interpretan sus tangos clásicos. Artistas Invitados: **Adriana Varela y Lito Nebbia.** Aire acondicionado. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 0: **CARNE VIVA** (Pop'n Rock). Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 31 (función especial despedida del '94) a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar".** Loc. en vta.-

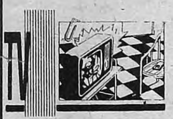
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: ANA MARIA BOVO: **"Ana cuenta Cuentos"**, espectáculo de narración oral. Idea y Realización: A. M. Bovo.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30, 17 y 19.30. Pl. May. $ 5.-

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Blancanieves y los Siete Enanitos"**. Mañana: "La Dama y el Vagabundo". Domingo: "Bambi").-
El Sábado 24 el Festival permanecerá cerrado al público.-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios:** Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
ATC-HORA SIETE.
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.
9.00
2-DONNA. Femenino.
ATC-LA MAÑANA.
10.00
2-DIBUSHOW.
10.55
ATC-MICRO DE SALUD.
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
ATC-TOP KIDS.
12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich.
14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-CORAZONES EN LLAMAS.
15.00
ATC-PARA ELISA.
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.
16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.
17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
7-SIN VERGÜENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Serie.
11-BRIGADA COLA. Comedia.
13-NANO. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO. Comedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.
20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-CINE. Hoy: **La Bamba.** Dirección: Luis Valdez. Con Esai Morales, Lou Diamond Phillips y Joe Pantoliano.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO.
11-CINE. Hoy: **Más allá del honor.** Dirección: Harold Becker. Con George Scott, Timothy Hutton, Sean Penn y Tom Cruise.
13-CINE ATP. Hoy: **Vacaciones en Navidad.** Dirección: Jeremiah Chechik. Con Chavy Chase, Beverly D' Angelo y Randy Quaid.
23.30
2-MURPHY BROWN.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Veredicto final.** Dirección: Jack Fisk. Con Treat Williams y Glenn Ford.
1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Notorius.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Gary Grant, Ingrid Bergman y Claude Rains.
2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Hermanos en guerra.** Dirección: Mark Davis. Con Christopher Alan, Sherrie Rose y Victor Rivers.
4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

Quiniela matutina (Letras M-Q-Q-W)

1	3040	11	8158
2	5204	12	6999
3	2547	13	0885
4	3367	14	7386
5	3473	15	6989
6	1766	16	9456
7	1029	17	1487
8	2747	18	2813
9	6910	19	6610
10	5781	20	3442

Provincia (Vespertina)

1	116	11	114
2	603	12	015
3	633	13	641
4	225	14	325
5	523	15	290
6	090	16	330
7	770	17	122
8	645	18	532
9	590	19	990
10	651	20	949

Sorteo de Navidad

1	01536	11	10582
2	31671	12	21766
3	06095	13	32041
4	25727	14	02521
5	09337	15	36814
6	21220	16	32089
7	30862	17	29570
8	10245	18	11688
9	07609	19	27051
10	10587	20	16148

Provincia (Nocturna)

1	883	11	643
2	909	12	118
3	423	13	826
4	163	14	782
5	997	15	318
6	078	16	791
7	846	17	970
8	059	18	679
9	269	19	847
10	112	20	276

ESCOLASO









HOY

Tiempo pronosticado: Parcial a algo nublado. Temperatura en aumento. Vientos leves del Nordeste, cambiando al Norte. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los *Cursos de computación* en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779.

15.00: Exposición *Pinturas sin nombre* de la artista plástica Teresa López Mañé. En la Galería de Arte Arcimboldo, Reconquista 761. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de diciembre.

21.00: El grupo de danza *Antikos* presenta su espectáculo *Fabula apócrifa*. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• *Ballet Español del Teatro Avenida*, dirigido por Carlos Vilán. En Avenida de Mayo 1222.

• *Festival*. Con la participación de Ignacio Copani, Juan Darthes, José Angel Trelles, Rafael Amor, Trío Laurel, entre otros. A beneficio de Leila Karavaitis, de 13 años, quien deberá ser intervenida quirúrgicamente. En el Microestadio del Club Gimnasia y Esgrima, Tinogasta 3455.

21.30: *Lito Epúmer Cuarteto* junto a *Gabriela Epúmer* en El Living, Marcelo T. de Alvear, 1540.

22.00: *Mercedes Sosa* en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

• *Misa Criolla*. Interpretada por Ariel Ramírez, Gerardo López, Zamba Quipildor, Eduardo Madeo, Jorge Rojas, Domingo Cura, el Coro del Centro Cultural San Martín, Cuarteto de los Andes, Rudy y Nini Flores y Facundo Ramírez. Frente a la Iglesia del Pilar en la Recoleta.

• *Marcela Frank* presenta *Puedo soñar*. La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

23.00: *Javier Calamaro* presenta su primer libro. The Roxy, Rivadavia 1910.

24.00: *Dante Spinetta, Moro, Pablo Memi, Pablo Cano, Vitiko, Gabriel Carámbula, Charly Alberti* y otros en *Despedida del Rock '94*. En Taj Mahal, F. Lacroze y A. Thomas.

CORRESPONDENCIAS

(Por Juan Gelman) La reciente publicación en cuatro tomos de las cartas que Robert Louis Stevenson escribiera de 1854 a junio de 1884 –otros cuatro se publicarán en 1995: 2800 cartas en total– evoca la vieja discusión de hasta qué punto conviene conocer la vida de un autor, aunque más no sea por vocación chismosa. A diferencia de sus contemporáneos Rudyard Kipling, Thomas Hardy y Henry James, que trataban de recuperar su correspondencia privada para quemarla, Stevenson adjudicó un alto valor autobiográfico a la suya. Los primeros pensaban que la vida de un escritor no debía ser un hecho público y preferían borrarse detrás de la obra, quizá por un justo temor al riesgo de contaminación. Stevenson, no. Dice en una de las misivas que diariamente enviaba a Francis Sitwell, de la que presuntamente se había enamorado a los 23 años de edad: "Me siento inclinado a suprimir algunas hojas de esta carta, pero no lo haré. No quiero que usted sea amiga de una persona imaginaria, sino la amiga de R.L.S. Así que es mejor que lo conozca como el bruto que es".

A juicio de testigos y amistades, Stevenson portaba un narcisismo nada regular. Según su íntimo amigo William Ernest Henley, poeta y crítico que contribuyó con su carácter a la construcción del Long John Silver de *La isla del tesoro*, Stevenson "no podía permanecer en la misma habitación con un espejo sin solicitar sus confidencias cada vez que pasaba frente a él". Más diplomático, el erudito Sidney Colvin opinaba que R.L.S. era "un observador atento de, y siempre interesado por, los movimientos de su mente". Tal vez eso explique la importancia que atribuyó a sus cartas, cargadas de generosas descripciones de tales "movimientos". En el extremo opuesto estaría el genial guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, que inició sus memorias (*El río, novelas de caballería*) así: "De mi vida real todo lo ignoro". Desde luego: Stevenson supo separar vida y obra. Como todo escritor de raza, pasaba su experiencia vital por el mar de su imaginación. A los 22 años, después de presenciar un espectáculo operístico en Frankfurt, escribe a su madre: "Una ópera es mucho más *real* que la vida real para mí... Quisiera que la vida fuese una ópera. Me gustaría *vivir* en una".

Stevenson siguió un camino literario incierto. En sus tres primeros libros incurrió en un preciosismo muy de época, nada emparentado con la escritura de *La isla del tesoro*, que advino casi inmediatamente después (véase el **Primer Plano** dedicado a Stevenson con motivo del centenario de su muerte, **Página/12**, 27/11/94). En la oposición de fines de la era victoriana entre "el arte elevado" y el otro o "inferior", Stevenson, como muchos de sus contemporáneos, se sentía tironeado por los dos. Admiraba el psicologismo "puro" de George Meredith, cuyas novelas solía leer varias veces. Devoraba al mismo tiempo las de Charles Reade, que con su tinta inflamada denunciaba las injusticias sociales de la Inglaterra imperial. Con *La isla...*, Stevenson partió finalmente en la dirección que indicaba su viejo entusiasmo por Dumas padre. A los 16 años no sólo había gozado de *El vizconde de Bragelonne*, también había hecho un análisis muy detallado de la técnica de Dumas. Años después escribiría a Henley: "Y, francamente, cuando nos hallamos en una situación muy difícil, no acudimos a Shakespeare; ni, ciertamente, a George Eliot, no, ni siquiera a Balzac. Queremos a Charles Reade o al viejo Dumas..., queremos historias, no la elevada función poética que simboliza al mundo". En otra carta afirma aún más taxativamente: "No cambiaría un solo capítulo del viejo Dumas por todos los hervores de los Zola". R.L.S. estaba por entonces furioso con los "puros" del arte, a los que calificaba en carta a Henley de la siguiente manera: "Que escriban sus malditas obras maestras para ellos mismos. No quiero saber nada de esos pretenciosos afeminados, injustos, culturosos, inmundos, entrometidos, amanerados".

Stevenson se aprestaba a dar un serio golpe a los "culturosos", que le aconsejaban cultivar "el arte elevado". El 24 de agosto de 1881 escribe a Henley: "Fíjate en esto:

El Mar de Cook
o La isla del tesoro:
una historia para niños.

Si no atrae a los chicos, bueno, es que han degenerado desde que yo lo fui". Sigue la carta al día siguiente para informar que ya ha escrito tres capítulos y definido las líneas centrales del argumento. Todo le era fácil: "No escribo, me conducen las palabras que llegan y que la pluma garabateará. R.S.L., autor de relatos para chicos". Había ingresado al estado ideal del escritor: ser escrito en vez de escribir. Pero no cesó ahí la guerra interna de Stevenson: en 1885 publica *Jardín de versos infantiles*, dechado de "comprensibilidad", y *El príncipe Otón* novela en que persiste la influencia de Meredith y que el propio autor consideraba afectada por su "tono alto y ampuloso". Después acuñaría ese estupendo símbolo del doble, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

Una noche, en la porteña calle Maipú, un desconocido agradeció a Borges que le hubiera hecho conocer a Stevenson. "Me sentí justificado y feliz –diría Borges al contar la anécdota en el prólogo a los textos de Stevenson que seleccionó para su Biblioteca personal (Hyspamérica Ediciones, Buenos Aires, 1985). Como el de Montaigne o el de sir Thomas Browne, el descubrimiento de Stevenson es una de las perdurables felicidades que puede deparar la literatura."

¿Qué más?

CARTAS

Seguridad

Es curioso que luego de un acontecimiento con la cobertura que tuvo el último partido entre Boca y River no se le haya dado trascendencia a una aberrante y repetida práctica policial. ¿Será que tenemos que resignarnos a que nos amenacen, peguen, y literalmente nos aplasten por ser los "culpables" de pretender ingresar con una entrada a un espectáculo deportivo?

El operativo de "seguridad" fue planeado con suficiente antelación y recursos. Pero las miles de personas que debían ingresar a la tribuna visitante del estadio de Boca fueron sometidas a un insólito encajonamiento en una sola calle, donde debían pasar por una única vallada para su revisación. Las largas colas producidas por la innecesaria acumulación de gente eran mantenidas "en orden" por jinetes que desde sus cabalgaduras no vacilaban en cargar, sable en mano, contra aquellos "criminales" que esperaban avanzar. Una vez superado el primer obstáculo había dos más, en los que ya no había posibilidades de retroceder. Las cargas de la caballería, motos e infantes con golpes de bastones, sables y rebenques se repetían contra personas hacinadas sin posibilidad de desplazamiento. Al pasar éramos arreados, cual ganado, hacia el estadio. La animosidad manifiesta era inexplicable, ¿habrá en ella componentes de pasiones futboleras? (en la tribuna local no hubo acumulación de gente).

De esta manera la Policía Federal volvió a convertirse en el mayor factor de provocación y en el principal peligro para la integridad física del espectador pacífico. Además fue altamente ineficiente: yo pasé lentamente los tres controles inadvertidamente entre los policías sin ser revisado.

Edgardo P. Ortiz
DNI 11.622.959



